

Wymagania edukacyjne z języka polskiego w IV Liceum Ogólnokształcącym. Klasa 4. Zakres podstawowy i rozszerzony.

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono **czerwoną czcionką**.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
LITERATURA LAT 1945–1989							
1.	Europa po roku 1945	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Europa po roku 1945</i> Tony Judt, <i>Powojnie. Historia Europy od roku 1945</i> (fragmenty rozdziału <i>Spuścizna wojny</i>)	· wyjaśnia, co to jest esej · przypomina, na czym polega paralela · wskazuje fragmenty poświęcone zniszczonym miastom podczas wojny · omawia zakończenie tekstu	· wyjaśnia, że tekst jest przykładem eseju historycznego · wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym · wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny · wymienia skutki wojny wskazywane przez autora	· wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego · omawia paralele między światem ludzkim i materialnym · omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy · uzasadnia, dlaczego wojna jest	· określa problematykę utworu · wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym · podaje przykłady postaw wobec wojennych zniszczeń i cierpienia	· samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy eseju

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					bezwzględny ztem		
2.	Powojenna filozofia	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Powojenna filozofia</i> Jean-Paul Sartre, <i>Egzystencjalizm jest humanizmem</i>	- definiuje pojęcie egzystencjalizmu - wyjaśnia, co to jest esej - definiuje pojęcie humanizmu laickiego - wskazuje ważny dla niego cytat	- wymienia założenia egzystencjalizmu - wyjaśnia, że tekst jest esejem filozoficznym - omawia postawy humanizmu laickiego - wskazuje ważne dla niego cytaty	- omawia założenia egzystencjalizmu - uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym - wyjaśnia, na czym polega humanizm laicki - komentuje cytaty z tekstu	- ustosunkowuje się do założeń egzystencjalizmu - omawia tekst jako esej - ustosunkowuje się do postawy humanizmu laickiego - interpretuje cytaty z tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy filozoficznej
3.	Absurd życia w filozofii egzystencji	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Absurd życia w filozofii egzystencji</i> Albert Camus, <i>Mit Syzyfa</i>	- definiuje pojęcie eseju filozoficznego - charakteryzuje pojęcie postawy heroicznej - charakteryzuje pojęcie buntu egzystencjalnego - definiuje pojęcie człowieka absurdalnego	- wskazuje, że utwór to esej filozoficzny - rozpoznaje w tekście postawę heroiczną - omawia postawę buntu egzystencjalnego - łączy Syzyfa z pojęciem człowieka absurdalnego	- wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym - wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna - wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny - objaśnia pojęcie człowieka absurdalnego	- omawia tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej - komentuje postawę heroiczną - ocenia postawę buntu egzystencjalnego - ustosunkowuje się do postawy człowieka absurdalnego	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
			- przypomina, kim był Syzyf - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf - tworzy wypowiedź pisemną	- wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt Syzyfa - tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	- ocenia postawę Syzyfa - tworzy samodzielną, rozbudowaną pracę pisemną	
4.	Epidemia jako parabola	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Epidemia jako parabola</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	- definiuje pojęcie paraboli literackiej - definiuje pojęcie alegorii - wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą	- na czym polega alegoria - określa postawy bohaterów wobec dżumy - dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną	- wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką - podaje z tekstu przykłady alegorii - ocenia postawy bohaterów wobec dżumy	- omawia tekst z punktu widzenia paraboli literackiej - wyjaśnia znaczenie alegorii - porównuje postawy bohaterów wobec dżumy	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej
5.	Problematyka egzystencjalna w <i>Dżumie</i>	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Problematyka egzystencjalna w „Dżumie”</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	- wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna - wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna	- omawia postawy heroiczne w tekście - charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku epidemii - tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści - ocenia postawy heroiczne w tekście - omawia zmianę poglądów ojca Paneloux	- komentuje problematykę egzystencjalną utworu - porównuje postawy heroiczne w tekście - ocenia poglądy ojca Paneloux	
6.	Heroizm wbrew nadziei	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Heroizm wbrew nadziei</i>	przedstawia ojca Paneloux			samodzielnie tworzy	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
7.	Jak można ocalić wiarę?	Albert Camus, <i>Dżuma</i> wprowadzenie do lekcji 7. <i>Jak można ocalić wiarę?</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	· pod kierunkiem tworzy pracę pisemną		· tworzy rozbudowaną pracę pisemną	rozbudowaną pracę pisemną	
8.	Totalitaryzm jako system	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Totalitaryzm jako system</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	· definiuje pojęcie antyutopii · definiuje pojęcie autorytaryzmu · opowiada o Oceanii · definiuje pojęcie konformizmu	· wyjaśnia, na czym polega antyutopia · wyjaśnia, na czym polega autorytaryzm · wymienia warstwy społeczne Oceanii · wyjaśnia, na czym polega konformizm	· wyjaśnia, dlaczego powieść jest antyutopią · podaje z powieści przykłady autorytaryzmu · omawia społeczeństwo Oceanii	· interpretuje utwór z perspektywy antyutopii · komentuje fragmenty prezentujące autorytaryzm · charakteryzuje społeczeństwo Oceanii	· samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem motywu autorytaryzmu
9.	Człowiek w totalitaryzmie	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Człowiek w totalitaryzmie</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	· definiuje pojęcie <i>panoptikon</i> · definiuje pojęcie <i>nowomowa</i> · definiuje pojęcie <i>manipulacja</i>	· wyjaśnia, co to jest panoptikon · wyjaśnia, na czym polega nowomowa · wyjaśnia, na czym polega manipulacja	· podaje z testu przykłady postaw konformistycznych · podaje z tekstu przykłady realizacji idei panoptikonu	· ocenia postawy konformistyczne · omawia przykłady realizacji idei panoptikonu · ocenia nowomowę	
10.	Propaganda w państwie totalitarnym	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Propaganda</i>	· wyjaśnia, na czym polega propaganda	· ustala, do czego ma doprowadzić propaganda			

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>w państwie totalitarnym</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	tworzy wypowiedź pisemną	- podaje z tekstu przykłady nowomowy - podaje z tekstu przykłady manipulacji - podaje przykłady propagandy - tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	- ocenia przykłady manipulacji - ocenia przykłady propagandy - samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	
11.	W świecie tekstów	wprowadzenie do lekcji 11. <i>W świecie tekstów</i> Jorge Luis Borges, <i>Biblioteka Babel</i>	- definiuje pojęcie realizmu magicznego - dostrzega motyw biblioteki - dostrzega motyw Człowieka Księgi	- wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny - ustala, czym jest biblioteka z tekstu Borgesa - ustala, co oznacza symbolika Człowieka Księgi	- podaje z tekstu przykłady realizmu magicznego - wyjaśnia, co oznacza utożsamianie biblioteki ze wszechświatem - interpretuje tytuł utworu	- interpretuje utwór z perspektywy realizmu magicznego - omawia motyw biblioteki - omawia symboliczne elementy utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów symbolicznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
12.	Złowrogi czar komunizmu	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Złowrogi czar komunizmu</i> Jacek Trznadel, <i>Hańba domowa</i>	- Charakteryzuje gatunek reportaż historyczny - wskazuje tezę tekstu	- wyjaśnia, co to jest reportaż historyczny - wyjaśnia, czym Maria Janion uzasadnia akceptację dla komunizmu	- uzasadnia, że tekst jest reportażem historycznym - wyjaśnia, jak Herbert uzasadnia swój sprzeciw wobec komunistycznego porządku	- omawia tekst z perspektywy reportażu historycznego - omawia argumenty przytoczone w tekście	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem gatunku utworu
13.	Przestrogi dla polityków	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Przestrogi dla polityków</i> Czesław Miłosz, <i>Do polityka, Który skrzywdziłeś</i>	- definiuje pojęcie paradoks - wyjaśnia, co to jest apostrofa - definiuje pojęcie liryka apelu - wyjaśnia, na czym polega kontrast - wyjaśnia, na czym polega aluzja literacka - pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	- wyjaśnia, na czym polega paradoks - rozpoznaje apostrofę - wyjaśnia, na czym polega liryka apelu - wskazuje w tekście kontrasty - wskazuje w tekście aluzje biblijne - wyjaśnia, jakie znaczenie autor przypisuje poezji - tworzy wypowiedź pisemną	- wskazuje paradoks w utworze - wyjaśnia funkcję apostrofy - wskazuje odbiorcę apelu - wyjaśnia rolę kontrastów - wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne - wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa na poetach	- omawia funkcję paradoksu - interpretuje znaczenia wynikające z apostrofy - omawia funkcję liryki apelu - omawia kontrasty występujące w tekście - komentuje aluzje biblijne - samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji impresyjnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną		
14.	Poezja o moralności	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Poezja o moralności</i> Czesław Miłosz, <i>Traktat moralny, Zakłęcie</i>	- definiuje pojęcie traktat - wyjaśnia, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> - cytuje fragmenty dotyczące prawd życiowych - definiuje pojęcie aksjologia	- wyjaśnia, co to jest traktat - rozpoznaje w utworze topos <i>theatrum mundi</i> - odtwarza prawdy o życiu formułowane przez poetę - wyjaśnia, czym zajmuje się aksjologia - definiuje pojęcie kalokagatia	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest traktatem - określa funkcję toposu <i>theatrum mundi</i> - ustala, jak poeta postrzega miejsce jednostki w świecie - dostrzega elementy aksjologiczne w tekście - wyjaśnia, na czym polega kalokagatia	- interpretuje utwór z perspektywy przynależności gatunkowej - interpretuje topos <i>theatrum mundi</i> - omawia relacje człowieka ze światem - interpretuje elementy aksjologiczne w tekście - interpretuje tekst z perspektywy kalokagatii	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej
15.	Rozważania o kondycji człowieka	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Rozważania o kondycji człowieka</i>	- dostrzega wizerunek Boga w tekście - definiuje pojęcie paradoks	odtwarza wizerunek Boga zawarty w tekście	- ocenia wizerunek Boga zawarty w tekście - ustala funkcję paradoksu	- omawia wizerunek Boga w tekście - interpretuje znaczenia wynikające z	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Czesław Miłosz, <i>Oeconomia divina</i>	określa problematykę utworu	- wyjaśnia, na czym polega paradoks - omawia wymowę utworu	wyjaśnia ideę utworu	- zastosowania paradoksu - interpretuje całość tekstu	uwzględnieniem idei utworu
16.	Niezgoda na zło	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Niezgoda na zło</i> Zbigniew Herbert, <i>Pieśń o bębnie,</i> <i>Dawni Mistrzowie,</i> <i>Potęga smaku</i>	- wyjaśnia, na czym polega ironia - wyjaśnia, na czym polega patos - wyjaśnia pojęcie symbolu - wyjaśnia, co to jest apostrofa - definiuje pojęcie estetyka - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- rozpoznaje ironię w tekście - dostrzega przejawy patosu - wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym - wskazuje apostrofę - wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka - tworzy pracę pisemną	- wskazuje elementy poddane ironii - omawia funkcję patosu - wyjaśnia znaczenia symboli - omawia funkcję apostrofy - wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- interpretuje elementy ironiczne - omawia elementy patetyczne - interpretuje elementy symboliczne - interpretuje znaczenia związane z apostrofą - tworzy zwięzłą wypowiedź na temat estetyki jako działu filozofii - tworzy samodzielnie rozwiniętą pracę pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy symbolicznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
17.	Prawdy o człowieczeństwie	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Prawdy o człowieczeństwie</i> Zbigniew Herbert, <i>Lascaux</i>	- charakteryzuje esej jako gatunek publicystyczny - wymienia podstawowe środki językowe - definiuje wyrażenie ekspresywne	- wyjaśnia, czym cechuje się esej - rozpoznaje środki językowe stosowane w opisie malarstwa naskalnych - wskazuje w tekście wyrażenia nacechowane ekspresywnie	- rozpoznaje utwór jako esej - określa funkcję językowych środków zastosowanych w opisie malarstwa naskalnych - nazywa uczucia wynikające z wyrażenia ekspresywnych	- interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej - omawia język tekstu - omawia funkcje wyrażenia ekspresywnych	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności gatunkowej
18.	Etos człowieka myślącego	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Etos człowieka myślącego</i> Zbigniew Herbert, <i>Przesłanie Pana Cogito</i>	- definiuje pojęcie paradoks - definiuje pojęcie etos inteligencji - definiuje pojęcie apostrofa - rozpoznaje postawy, do których	- rozpoznaje w tekście paradoksy - rozpoznaje apostrofy - nazywa postawy, do których odwołuje się poeta - tworzy pracę pisemną	- omawia funkcję paradoksów - omawia w wierszu etos inteligencji - ustala, do kogo są skierowane apostrofy - omawia postawy wskazywane przez poetę	- interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksów - tworzy zwięzłą wypowiedź na temat etosu inteligentnego - omawia funkcje apostrof	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy etycznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			odwołuje się poeta · pod kierunkiem tworzy pracę pisemną		· tworzy rozbudowaną pracę pisemną	· prezentuje zwartą wypowiedź na temat postaw, do których odwołuje się poeta · samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	
19.	Życie zniewolone	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Życie zniewolone</i> Andrzej Bursa, <i>Sobota, Nauka chodzenia</i>	· rozpoznaje pokolenie „Współczesności” · wyjaśnia, na czym polega ironia · definiuje pojęcie wulgaryzm · rozpoznaje zaprezentowaną wizję świata · wyjaśnia, co to jest kolokwializm · wyjaśnia, na czym polega postawa oportunistyczna	· rozpoznaje w tekście ironię · wyjaśnia, na czym polegają wulgaryzmy · omawia zaprezentowaną wizję świata · wskazuje kolokwializmy w tekście · omawia postawę wynikającą z wiersza · wyjaśnia, na czym polega oportunizm	· wymienia autorów należących do pokolenia „Współczesności” · omawia funkcję ironii · omawia funkcję wulgaryzmów · omawia sytuację życiową bohatera lirycznego · omawia funkcję kolokwializmów	· omawia założenia pokolenia „Współczesności” · interpretuje fragmenty o wymowie ironicznej · interpretuje znaczenia wynikające z użycia wulgaryzmów · komentuje sytuację życiową bohatera lirycznego	· samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem opisanych w nich postaw

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					- ocenia postawę wynikającą z wiersza - rozpoznaje postawę oportunistyczną w wierszu	- omawia znaczenia wynikające z użycia kolokwializmów - ocenia postawę opisaną w wierszu	
20.	Mityczny PRL	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Mityczny PRL</i> <i>Nad rzeką, której nie ma</i> , reż. Andrzej Barański Andrzej Bursa, <i>Fiński nóż</i>	- definiuje pojęcie mityzacja - definiuje pojęcie realizm magiczny - rozpoznaje znaki realiów PRL-u - wymienia bohaterów filmu	- wyjaśnia, na czym polega mityzacja - wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny - opowiada o realiach PRL-u - przedstawia bohaterów filmu	- rozpoznaje mityzację w utworze - podaje przykłady realizmu magicznego z utworu - opowiada o świecie przedstawionym filmu - charakteryzuje bohaterów filmu	- interpretuje utwór z perspektywy mityzacji - omawia zastosowaną w utworze konwencję realizmu magicznego - interpretuje świat przedstawiony filmu - ocenia bohaterów filmu	samodzielnie analizuje i interpretuje film i wiersz ze szczególnym uwzględnieniem konwencji realizmu magicznego
21.	„Nasza mała stabilizacja”	wprowadzenie do lekcji 21. <i>„Nasza mała stabilizacja”</i>	definiuje pojęcie mała stabilizacja	sytytuje w czasie okres małej stabilizacji	omawia okres małej stabilizacji	tworzy zwartą wypowiedź na	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Tadeusz Różewicz, <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i>	- definiuje pojęcie teatr otwarty - definiuje pojęcie awangarda teatralna - definiuje pojęcie stereotyp - prezentuje bohaterów - wyjaśnia, na czym polega motyw Arkadii	- wyjaśnia, na czym polega teatr otwarty - wyjaśnia, na czym polega awangarda teatralna - wyjaśnia, na czym polega stereotyp - omawia poglądy bohaterów - rozpoznaje w tekście motyw Arkadii	- wyjaśnia, dlaczego utwór Różewicza reprezentuje teatr otwarty - wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem awangardy teatralnej - wskazuje stereotypy w utworze - ocenia poglądy bohaterów - wyjaśnia, po co twórca przywołał w tekście motyw Arkadii	temat małej stabilizacji - interpretuje utwór z perspektywy teatru otwartego - prezentuje zwartą wypowiedź na temat awangardy teatralnej - interpretuje stereotypy w utworze - ustosunkowuje się do poglądów bohaterów - interpretuje motyw Arkadii	ze szczególnym uwzględnieniem elementów awangardy teatralnej
22.	Dramat Różewicza w teatrze	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Dramat Różewicza w teatrze</i> <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i> , reż. Adam Hanuszkiewicz	- definiuje pojęcie teatr otwarty - definiuje pojęcie awangarda teatralna - definiuje pojęcie stereotyp - prezentuje bohaterów - wyjaśnia, na czym polega motyw Arkadii	- wyjaśnia, na czym polega teatr otwarty - wyjaśnia, na czym polega awangarda teatralna - wyjaśnia, na czym polega stereotyp - omawia poglądy bohaterów - rozpoznaje w tekście motyw Arkadii	- wyjaśnia, dlaczego utwór Różewicza reprezentuje teatr otwarty - wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem awangardy teatralnej - wskazuje stereotypy w utworze - ocenia poglądy bohaterów - wyjaśnia, po co twórca przywołał w tekście motyw Arkadii	temat małej stabilizacji - interpretuje utwór z perspektywy teatru otwartego - prezentuje zwartą wypowiedź na temat awangardy teatralnej - interpretuje stereotypy w utworze - ustosunkowuje się do poglądów bohaterów - interpretuje motyw Arkadii	ze szczególnym uwzględnieniem elementów awangardy teatralnej
23.	Życie codzienne w PRL	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Życie codzienne w PRL</i> Edward Stachura, <i>Dzienna jazda pociągami</i>	- opisuje, jak wyglądało życie codzienne w PRL-u - dostrzega humor w tekście - definiuje pojęcie socjolekt	- wskazuje przykłady życia codziennego w PRL-u - wskazuje w tekście przejawy humoru - wyjaśnia, na czym polega socjolekt	- omawia życie codzienne w PRL-u - omawia przejawy humoru - wskazuje przykłady socjolektu	tworzy zwartą wypowiedź na temat życia codziennego w PRL-u omawia funkcje humoru	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem języka utworu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						· omawia funkcję socjolektu	
24.	Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury</i> Edward Stachura, <i>Opadły mgły, wstaje nowy dzień, Życie to nie teatr, Piosenka dla robotnika rannej zmiany</i>	· definiuje motyw <i>homo viator</i> · wyjaśnia, na czym polega apostrofa · wyjaśnia, na czym polega antyteza · wyjaśnia, na czym polega paralelizm składniowy i znaczeniowy · definiuje motyw <i>theatrum mundi</i>	· wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i> · rozpoznaje w tekście apostrofę · rozpoznaje antytezę w utworze · wskazuje paralelizm składniowy i znaczeniowy · wyjaśnia, na czym polega motyw <i>theatrum mundi</i>	· omawia motyw <i>homo viator</i> w utworze · wyjaśnia funkcję apostrofy · omawia funkcję antytezy w utworze · omawia funkcję paralelizmu składniowego i znaczeniowego · omawia znaczenie motywu <i>theatrum mundi</i> w utworze	· interpretuje motyw <i>homo viator</i> · omawia znaczenia związane z apostrofą zastosowaną w tekście · interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania antytezy · omawia znaczenia wynikające z zastosowania paralelizmu składniowego i znaczeniowego · interpretuje motyw <i>theatrum mundi</i> w utworze	· samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem wymowy tekstów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
25.	Poezja o tożsamości człowieka	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Poezja o tożsamości człowieka</i> Rafał Wojaczek, <i>List do nieznanego poety, W podwójnej osobie</i>	· wyjaśnia, na czym polega animizacja · definiuje pojęcie immoralizm · definiuje pojęcie <i>porte-parole</i> · dostrzega w wierszach przestrzeń intymną · definiuje pojęcie rozdwojenie jaźni	· rozpoznaje animizację w tekście · wyjaśnia, na czym polega immoralizm · wyjaśnia, kto to jest <i>porte-parole</i> · określa przestrzeń intymną · wyjaśnia, na czym polega rozdwojenie jaźni	· omawia funkcję animizacji · ustosunkowuje się do postawy immoralizmu · decyduje, czy osobę mówiącą w wierszu można uznać za <i>porte-parole</i> autora · łączy postacie z przestrzenią intymną · interpretuje motyw rozdwojenia jaźni	· interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania animizacji · ocenia postawę immoralizmu · tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej w wierszach · wypowiada się na temat przestrzeni intymnej · tworzy zwięzłą wypowiedź na temat rozdwojenia jaźni	· samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy psychologicznej
26.	Poświatowska – kaskaderka miłości	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poświatowska – kaskaderka miłości</i> Halina Poświatowska,	· definiuje pojęcie wiersz biały · wyjaśnia, na czym polega hiperbola	· wyjaśnia, na czym polega wiersz biały · rozpoznaje w tekście hiperbolę · rozpoznaje kontekst kulturowy	· uzasadnia, że utwór to wiersz biały · omawia funkcję hiperboli · omawia kontekst kulturowy	· omawia wpływ wiersza białego na interpretację utworu · interpretuje znaczenia wynikające z	· samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		[Jestem Julią...], <i>Koniugacja</i>	- dostrzega związek z innymi tekstami - wyjaśnia, na czym polega symbol	rozpoznaje symbole w wierszu	omawia znaczenie symboli	zastosowania hiperboli - omawia znaczenie kontekstu kulturowego - omawia znaczenia wynikające z wykorzystania symboli	
27.	Poprawność i norma w języku	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Poprawność i norma w języku</i> Miron Białoszewski, <i>Głównienie, Mironczarnia</i>	- definiuje pojęcie kultura języka - definiuje pojęcie norma językowa - wymienia podstawowe przyczyny błędów językowych	- wyjaśnia, co składa się na kulturę języka - wyjaśnia, na czym polega norma językowa - wyjaśnia, co to jest i z czego wynika błąd językowy	- przestrzega zasad kultury językowej - wymienia rodzaje norm językowych - rozpoznaje rodzaje błędów językowych	- w pełni przestrzega zasad kultury języka - przestrzega norm językowych - unika popełniania błędów językowych	prezentuje pełną, zwartą wypowiedź na temat kultury języka, błędów językowych i norm poprawnościowych
28.	Codziennosc w poezji	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Codziennosc w poezji</i> Miron Białoszewski,	- rozpoznaje wyrażenia symboliczne - definiuje pojęcie epifania	podaje przykłady wyrażen symbolicznych	- wyjaśnia znaczenia symbolicznych wyrażen - omawia przedstawione w	interpretuje znaczenia wynikające z symbolicznych wyrażen	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Mój testament śpiącego, Do NN ***,</i> <i>Szumy, zlepy, ciągi</i>	- definiuje pojęcie postawa hedonistyczna - prezentuje sytuację liryczną - przedstawia osobę mówiącą - definiuje pojęcie synestezja	- wskazuje w wierszu doświadczenie epifanii - wyjaśnia, na czym polega postawa hedonistyczna - przedstawia porządek wydarzeń - omawia sposób prezentacji myśli podmiotu mówiącego - przypomina, na czym polega synestezja	wierszu wrażenie epifanii - omawia występującą w tekście postawę hedonistyczną - omawia zasadę przedstawiania wydarzeń - wyjaśnia, na czym polega technika strumienia świadomości - omawia funkcję synestezji	- interpretuje wrażenie epifanii - interpretuje zaprezentowane w wierszach postawy wydarzenia - omawia technikę strumienia świadomości - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania synestezji	uwzględnieniem ich warstwy językowej
29.	Życie w blokowisku	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Życie w blokowisku</i> Miron Białoszewski, <i>Wiersze baby z bloku</i>	- definiuje pojęcie anakolut - definiuje pojęcie elipsa - definiuje pojęcie kolokwializm	- wyjaśnia, na czym polega anakolut - przypomina, na czym polega elipsa	- wskazuje funkcję anakolutu - określa funkcję elipsy - omawia funkcję kolokwializmów - ocenia bohaterkę wiersza	- interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania anakolutu - interpretuje znaczenia wynikające z	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego warstwy językowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
			- przedstawia bohaterkę wiersza - dostrzega elementy humoru	- rozpoznaje w tekście kolokwializmy - charakteryzuje bohaterkę wiersza - wskazuje elementy humoru	omawia elementy humoru	- zastosowania elipsy - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania kolokwializmów - wypowiada się na temat bohaterki wiersza - interpretuje elementy humoru	
30.	Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów</i> Jeremi Przybora, Jerzy Wasowski, <i>Już czas na sen, Na ryby</i>	- wyjaśnia, czym się cechuje kabaret - wyjaśnia, na czym polega personifikacja - wyjaśnia, na czym polega ironia - definiuje pojęcie archaizm - definiuje pojęcie satyra	- rozpoznaje, że poznane utwory to piosenki kabaretowe - rozpoznaje personifikację w tekście - rozpoznaje ironię - przypomina, co to są archaizmy - wyjaśnia, na czym polega postawa satyryczna	- uzasadnia, dlaczego poznane utwory to piosenki kabaretowe - omawia rolę personifikacji - ustala, przeciw czemu skierowana jest ironia - omawia funkcję archaizmów	- interpretuje teksty z perspektywy tekstów kabaretowych - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej personifikacji - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem konwencji kabaretowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					ustala przeciw czemu skierowana jest satyra	- interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii - omawia funkcję satyry	
31.	Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego</i> Wojciech Młynarski, <i>Niedziela na Głównym, Sytuacja</i>	- definiuje pojęcie snobizmu - definiuje pojęcie persyflaż - rozpoznaje ironię w tekście - definiuje pojęcie język ezopowy	- ustala, czym cechuje się postawa snobizmu - wyjaśnia, na czym polega persyflaż - ustala, na czym polega ironia w tekście - wyjaśnia, na czym polega język ezopowy	- omawia postawy zobrazowane w wierszu - ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest ironia i satyra - omawia funkcję autoironii - wskazuje elementy języka ezopowego	- ocenia postawy zobrazowane w wierszu - interpretuje fragmenty ironiczne i satyryczne - interpretuje elementy języka ezopowego	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanych ironii i satyry
32.	Spór o zasady	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Spór o zasady</i>	definiuje pojęcie teatru absurdu	wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu	wskazuje elementy teatru absurdu w tekście	interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>					
33.	Spółeczeństwo egalitarne w <i>Tangu</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Spółeczeństwo egalitarne w „Tangu”</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	- definiuje pojęcie groteska - rozpoznaje humor w tekście - wyjaśnia, na czym polega satyra - definiuje pojęcie trawestacja	- wyjaśnia, na czym polega groteska - wskazuje przejawy humoru w tekście - przypomina, na czym polega satyra - wyjaśnia, na czym polega trawestacja - wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna	- wskazuje elementy groteski w tekście - ustala, czemu służy humor w tekście - ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest satyra w tekście - wskazuje przykłady trawestacji w tekście - podaje przykłady bohaterów, którzy przyjmują postawę konformistyczną - podaje przykłady postawy nonkonformistycznej - podaje przykłady parodii z tekstu	- interpretuje elementy groteski w tekście - interpretuje elementy humoru w tekście - omawia funkcję satyry - interpretuje przykłady trawestacji w tekście - ocenia postawy bohaterów - interpretuje przykłady parodii z tekstu	ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
34.	Idea władzy w dramacie Mrożka	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Idea władzy w dramacie Mrożka</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	- definiuje pojęcie konformizm - charakteryzuje postawę nonkonformistyczną - definiuje pojęcie parodia	- wyjaśnia, na czym polega postawa nonkonformistyczna - wyjaśnia, na czym polega parodia			
35.	Dyskusja z tradycją romantyczną	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Dyskusja z tradycją romantyczną</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
36.	Surrealistyczny obraz komunizmu	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Surrealistyczny obraz komunizmu</i> Sławomir Mrożek, <i>Kronika oblężonego miasta</i>	- definiuje pojęcie surrealizm - definiuje pojęcie alegoria - rozpoznaje komizm w tekście - definiuje pojęcie militaryzm	- wyjaśnia, na czym polega surrealizm jako konwencja w sztuce - wyjaśnia, na czym polega alegoria - wymienia rodzaje komizmu - wyjaśnia, na czym polega militaryzm	- wskazuje elementy surrealizmu w tekście - omawia znaczenia alegorii - omawia komizm w utworze - wskazuje w opowiadaniu elementy militaryzmu	- interpretuje elementy surrealizmu - wyjaśnia funkcję alegorii - omawia funkcję komizmu w tekście - omawia funkcję motywu militaryzmu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji surrealizmu
37.	Totalitaryzm alegorycznie	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Totalitaryzm alegorycznie</i> Sławomir Mrożek, <i>Lolo</i>	- definiuje pojęcie parabola - przedstawia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie - rozpoznaje postawy życiowe bohaterów	- przypomina, czym jest parabola - przedstawia bohaterów i sytuację, w jakiej się znajdują - omawia postawy życiowe bohaterów	- uzasadnia, dlaczego utwór jest parabolą - charakteryzuje bohaterów - omawia postawy życiowe wobec życia w klatce i planów ucieczki	- interpretuje utwór z perspektywy paraboli - ocenia bohaterów - ocenia postawy życiowe bohaterów	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów paraboli

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
38.	PRL w pigułce	wprowadzenie do lekcji 38. <i>PRL w pigułce</i> Rejs, reż. Marek Piwowski	- ogląda film ze zrozumieniem - przedstawia wybrane postaci z filmu - dostrzega elementy humoru - dostrzega elementy symboliczne	- odtwarza wybrane epizody filmu - opowiada o wybranych postaciach z filmu - wskazuje elementy humorystyczne - wskazuje elementy symboliczne	- wskazuje charakterystyczne dla wymowy filmu epizody - charakteryzuje wybrane postaci z filmu - omawia warstwę humorystyczną filmu - wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	- interpretuje charakterystyczne dla filmu epizody - ocenia postępowanie wybranych postaci z filmu - interpretuje warstwę humorystyczną filmu - interpretuje elementy symboliczne	samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem jego satyrycznej wymowy
39.	Poetycka diagnoza komunizmu	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Poetycka diagnoza komunizmu</i> Kazimierz Wierzyński, Świerzb	- charakteryzuje publicystykę literacką - charakteryzuje pojęcie kolokwializacji - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, na czym polega publicystyka literacka - wskazuje przykłady kolokwializacji - tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, dlaczego utwór można zaliczyć do publicystyki literackiej - wyjaśnia, jakie efekty zostały osiągnięte dzięki kolokwializacji	- interpretuje utwór z punktu widzenia publicystyki literackiej - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej kolokwializacji - samodzielnie tworzy	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów publicystyki literackiej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
					· tworzy rozbudowaną pracę pi-semną	rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną	
40.	Frazeologia w języku`	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Frazeologia w języku</i> Stanisław Barań-czak, <i>Braki, odrzuty, produkty zastępcze</i>	· definiuje pojęcie związek frazeologiczny · rozpoznaje związki frazeologiczne	· wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny · wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne	· omawia rodzaje związków frazeologicznych · omawia znaczenie związków frazeologicznych	· interpretuje znaczenia związków frazeologicznych · samodzielnie podaje przykłady związków frazeologicznych	· tworzy wyczerpującą, zwartą wypowiedź na temat związków frazeologicznych
41.	Przeciw zafałszowaniu języka i świata	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Przeciw za-fałszowaniu języka i świata</i> Stanisław Barań-czak, <i>Spójrzmy prawdzie w oczy, Co jest grane, Określona epoka</i>	· definiuje pojęcie nowomowa · wskazuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach · rozpoznaje związki frazeologiczne · definiuje pojęcie paronomazja	· wyjaśnia, co to jest nowomowa · opowiada o rzeczywistości PRL-u przedstawionej w wierszach · wskazuje w tekście związki frazeologiczne · wyjaśnia, na czym polega paronomazja · rozpoznaje puentę utworu	· podaje przykłady nowomowy · ocenia rzeczywistość PRL-u przedstawioną w wierszach · wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych · określa funkcję paronomazji w tekście	· ustosunkowuje się do zjawiska nowomowy · komentuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach · interpretuje znaczenia związane ze związkami frazeologicznymi	· samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			· wyjaśnia, co to jest puenta utworu · pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	· tworzy pracę pisemną	· interpretuje puentę utworu · tworzy rozbudowaną pracę pisemną	· interpretuje znaczenia związane z paronomazją · określa funkcje puenty · samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną	
42.	Nowa Fala – poezja lingwistyczna	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Nowa Fala – poezja lingwistyczna</i> Ewa Lipska, <i>Kogut</i> Ryszard Krynicki, <i>Świat jeszcze istnieje</i>	· rozpoznaje sytuację liryczną · rozpoznaje frazeologizmy · rozpoznaje metafory · definiuje pojęcie indoktrynacja · wyjaśnia, co to jest kalambur · pod kierunkiem bierze udział w	· przedstawia sytuację liryczną zobrażowaną w wierszu · wskazuje w tekście frazeologizmy · wskazuje metafory w tekście · wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja	· ustala, w jakiej konwencji przedstawiona została sytuacja liryczna · wyjaśnia znaczenie frazeologizmów · wyjaśnia znaczenie metafor · wskazuje przejawy indoktrynacji · wyjaśnia znaczenie kalamburów	· tworzy wypowiedź związaną z sytuacją liryczną · interpretuje znaczenia związane z frazeologizmami · interpretuje metafory · wypowiada się na temat indoktrynacji · interpretuje znaczenia	· samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem metaforyki tekstów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			zadaniu projektowym	- wskazuje w tekście kalambury - bierze udział w zadaniu projektowym	kieruje zadaniem projektowym	związane z kalamburami bierze aktywny udział w zadaniu projektowym	
43.	Walka z kłamstwem i cenzurą	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka z kłamstwem i cenzurą</i> Ryszard Krynicki, <i>Odpowiedź</i> Stanisław Barańczak, <i>Uciekinier z Utopii. O poezji Zbigniewa Herberta</i>	- wyjaśnia, na czym polega ironia - rozpoznaje osobę mówiącą - charakteryzuje esej jako gatunek - wyjaśnia, na czym polega język ezopowy - rozpoznaje kostium historyczny - pod kierunkiem pisze notatkę	- rozpoznaje ironię w tekście - przedstawia osobę mówiącą - przypomina, czym cechuje się esej - wskazuje przykłady języka ezopowego - wyjaśnia, na czym polega kostium historyczny - pisze notatkę	- ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia - ustala, z czym musi się zmierzyć osoba mówiąca - uzasadnia, że tekst jest esejem - wyjaśnia, jakich treści dotyczy język ezopowy - ustala, na czym polega kostium historyczny zastosowany przez Herberta	- interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii - wypowiada się na temat osoby mówiącej - interpretuje tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej - interpretuje treści ezopowe - omawia kostium historyczny, zastosowany przez Herberta	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy ideowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					· pisze wyczerpującą notatkę	· samodzielnie pisze syntetyzującą notatkę	
44.	PRL – ironicznie	wprowadzenie do lekcji 44. <i>PRL – ironicznie</i> Wisława Szymborska, <i>Utopia</i> , <i>Głos w sprawie pornografii</i>	· wyjaśnia, na czym polega alegoria · definiuje pojęcie defrazeologizacja · definiuje pojęcie sarkazm · wyjaśnia, na czym polega sceptycyzm · rozpoznaje ironię w tekście · pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	· wskazuje w tekście alegorię · wyjaśnia, na czym polega defrazeologizacja · wyjaśnia, na czym polega sarkazm · ustala, na czym polega postawa sceptycyzmu · przypomina, na czym polega ironia · tworzy wypowiedź pisemną	· wyjaśnia znaczenie alegorii · wyjaśnia znaczenie defrazeologizacji · ustala, przeciwko czemu skierowany jest sarkazm · ustala, przeciwko czemu skierowany jest sceptycyzm · ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia · tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	· interpretuje fragmenty związane z zastosowaną alegorią · omawia skutki defrazeologizacji · interpretuje fragmenty związane z postawą sarkazmu · interpretuje fragmenty związane z postawą sceptycyzmu · interpretuje fragmenty, w których występuje ironia · samodzielnie tworzy wyczerpującą	· samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanej w nich ironii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						wypowiedź pisemną	
45.	Surrealizm i groteska w <i>Małej apokalipsie</i>	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Surrealizm i groteska w „Małej apokalipsie”</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>	- opisuje zjawisko synkretyzmu gatunkowego - definiuje pojęcie surrealizm - wyjaśnia, na czym polega groteska	- wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy - wyjaśnia, na czym polega konwencja surrealistyczna - przypomina, na czym polega konwencja groteskowa	- wskazuje w utworze synkretyzm gatunkowy - podaje z tekstu przykłady konwencji surrealistycznej - podaje z tekstu przykłady groteski	- nazywa gatunki zastosowane w tekście - interpretuje elementy surrealistyczne - omawia funkcję groteski	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
46.	Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>	- definiuje pojęcie antyutopia - wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta	- wyjaśnia, co to jest antyutopia - rozpoznaje w powieści kompozycję otwartą	- podaje z tekstu przykłady groteski - omawia powieść jako antyutopię - interpretuje kompozycję otwartą powieści	- wypowiada się na temat powieści jako antyutopii - wypowiada się na temat kompozycji powieści - tworzy wypowiedź na temat <i>homo sovieticus</i>	
47.	Skarlałe społeczeństwo	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Skarlałe społeczeństwo</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>	- definiuje pojęcie <i>homo sovieticus</i> - rozpoznaje język ezopowy	- wyjaśnia pojęcie <i>homo sovieticus</i> - przypomina, na czym polega język ezopowy	- podaje z tekstu przykłady <i>homo sovieticus</i> - podaje przykłady języka ezopowego	interpretuje język ezopowy	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
48.	Autorytaryzm i propaganda – Cesarz Kapuścińskiego	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Autorytaryzm i propaganda – „Cesarz” Kapuścińskiego</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>	- charakteryzuje reportaż jako gatunek - wyjaśnia, na czym polega archaizacja - wyjaśnia, na czym polega propaganda pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	- rozpoznaje reportaż polityczny - rozpoznaje archaizację w tekście - wyjaśnia mechanizm propagandy - tworzy wypowiedź pisemną	- wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem politycznym - wyjaśnia funkcję archaizacji - podaje z tekstu przykłady propagandy - tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną	- interpretuje utwór ze względu na jego przynależność gatunkową - interpretuje fragmenty z występującą archaizacją - wypowiada się na temat mechanizmu propagandy - samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności gatunkowej
49.	Zdeprawowanie władzę	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Zdeprawowanie władzę</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>					
50.	Rewolucja – źródło dyktatur	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Rewolucja – źródło dyktatur</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>					

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
51.	Zapowiedź końca komunizmu	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Zapowiedź końca komunizmu</i> Jan Paweł II, Homilia na placu Zwycięstwa	- definiuje pojęcie homilia - rozpoznaje podstawowe środki perswazyjne - definiuje pojęcie język ezopowy - definiuje pojęcie <i>exemplum</i>	- wyjaśnia, czym jest homilia - wymienia językowe środki perswazyjne - przypomina, co to jest język ezopowy - wyjaśnia, co to jest <i>exemplum</i>	- wyjaśnia, dlaczego tekst jest homilią - wskazuje w tekście językowe środki perswazji - podaje przykłady języka ezopowego - podaje z tekstu przykłady <i>exemplum</i>	- interpretuje tekst ze względu na jego przynależność gatunkową - omawia funkcję środków językowych - interpretuje język ezopowy - omawia przykłady <i>exemplum</i>	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy ideowej
52.	Stan wojenny w prozie	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Stan wojenny w prozie</i> Marek Nowakowski, <i>Porządný człowiek</i>	- definiuje pojęcie konformizm - definiuje pojęcie ostracyzm społeczny - rozpoznaje narratora opowiadania	- wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna - wyjaśnia, na czym polega ostracyzm społeczny - przedstawia narratora opowiadania	- podaje z tekstu przykłady postawy konformistycznej - opowiada, jakie formy ostracyzmu społecznego opisał Nowakowski w swoim opowiadaniu - charakteryzuje narratorkę opowiadania	- ocenia postawę konformistyczną - ocenia ostracyzm społeczny opisany przez autora - tworzy wypowiedź na temat narratorki opowiadania	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
53.	Stan wojenny w poezji	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Stan wojenny w poezji</i> Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Emanuel Szafarczyk</i> Jan Polkowski, <i>Tak, jestem obcy</i> , *** [Burzliwe oklaski, długo nie milknęce...]	- rozpoznaje bohatera lirycznego - definiuje pojęcie makiawelizm - dostrzega postawę patriotyczną - wyjaśnia, na czym polega aluzja - wypowiada się na temat wymowy wierszy	- przedstawia bohatera lirycznego - wyjaśnia, na czym polega makiawelizm - omawia postawę patriotyczną - rozpoznaje aluzje historyczne - omawia wizję przedstawioną w wierszu	- opowiada o bohaterze lirycznym - podaje przykłady postawy makiawelicznej - omawia cechy patrioty - określa funkcje aluzji historycznych - wyjaśnia, jak odbiera wizję przedstawioną w wierszu	- ocenia bohaterów lirycznych - ocenia postawę makiaweliczną - wypowiada się na temat postawy patriotycznej - omawia znaczenia związane z aluzjami historycznymi - tworzy zwartą wypowiedź na temat wizji przedstawionej w wierszu	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem bohaterów lirycznych
54.	Poetycka parabola Zbigniewa Herberta	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Poetycka parabola Zbigniewa Herberta</i> Zbigniew Herbert, <i>Raport z oblężonego Miasta</i>	- definiuje pojęcie parabola - dostrzega motyw oblężonego miasta - definiuje pojęcie historiozofia - rozpoznaje w tekście symbole	- przypomina, co to jest parabola - rozpoznaje motyw oblężonego miasta - wyjaśnia, co to jest historiozofia - wskazuje w tekście symbole	- uzasadnia, że tekst jest parabolą - podaje z literatury motywy oblężonego miasta - wskazuje nawiązania do historii	- interpretuje znaczenia związane z wymową paraboliczną - omawia motyw oblężonego miasta - omawia nawiązania do historii	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					· wyjaśnia, czego symbolem jest oblężone miasto	· interpretuje znaczenia związane z symboliką utworu	
55.	Stan wojenny w ujęciu satyrycznym	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Stan wojenny w ujęciu satyrycznym</i> Miron Białoszewski, <i>Wybuch stanu</i>, 3 maj	· wyjaśnia, na czym polega satyra · definiuje pojęcie farsa · dostrzega komizm w utworze · pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	· rozpoznaje w tekście elementy satyry · wyjaśnia, czym jest farsa · rozpoznaje różne rodzaje komizmu · tworzy wypowiedź pisemną	· omawia funkcje satyry · wskazuje w tekstach elementy farsy · omawia funkcje komizmu · tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	· interpretuje elementy satyry w utworze · interpretuje elementy farsy · wypowiada się na temat komizmu utworu · samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną	· samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów satyry
56.	Piosenka rockowa przeciw systemowi	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Piosenka rockowa przeciw systemowi</i> Bogdan Olewicz, <i>Autobiografia</i> Grzegorz Ciechowski, <i>Biała flaga</i>	· definiuje pojęcie autobiografia · dostrzega motywy polityczne · wyjaśnia, na czym polega ironia	· wyjaśnia, czym jest autobiografia · wskazuje fragmenty, w których jest mowa o wydarzeniach politycznych · rozpoznaje ironię w tekście	· wskazuje w tekście cechy autobiografii · wyjaśnia, jak polityka wpływała na życie młodych ludzi · wyjaśnia, przeciw czemu skierowana jest ironia	· tworzy wypowiedź na temat elementów autobiografii · wypowiada się na temat związku życia młodych ludzi z polityką · interpretuje znaczenia związane z ironią tekstu	· samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ironii

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
57.	Stan wojenny w oczach Zachodu	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Stan wojenny w oczach Zachodu</i> Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>	- dostrzega realia stanu wojennego - charakteryzuje profesora Andrews - dostrzega problematykę utworu	- omawia realia stanu wojennego - wyjaśnia, dlaczego profesor Andrews jest Inny - formułuje problematykę utworu	- wyjaśnia, czemu służą realia stanu wojennego w tekście - opowiada, jak profesor Andrews usiłuje przystosować się do nowych warunków - omawia problematykę utworu	- tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat realiów stanu wojennego - opowiada o działaniach profesora Andrews - wypowiada się na temat problematyki utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem realiów stanu wojennego
58.	Powieść science fiction jako parabola	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Powieść science fiction jako parabola</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	- definiuje pojęcie parabola - charakteryzuje konwencję fantastyczną - definiuje pojęcie relatywizm badawczy	- przypomina cechy paraboli - wyjaśnia, na czym polega konwencja fantastyczna - wyjaśnia, na czym polega relatywizm badawczy	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabolą - podaje z tekstu przykłady konwencji fantastycznej	- interpretuje utwór z perspektywy paraboli - wypowiada się na temat konwencji fantastycznej - tworzy zwartą wypowiedź na temat opisanych w utworze badań	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji fantastycznej
59.	Możliwe społeczeństwa przyszłości	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Możliwe społeczeństwa przyszłości</i> Stanisław Lem,	pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	tworzy wypowiedź pisemną	wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu Maszyn Dziejowych	tworzy samodzielnie rozbudowaną pracę pisemną	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Wizja lokalna</i>			· tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną		
60.	Czy zło może przestać istnieć?	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Czy zło może przestać istnieć?</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>					
61.	Esej autobiograficzny	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Esej autobiograficzny</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Dziennik pisany nocą</i>	· rozpoznaje esej jako gatunek · rozpoznaje cechy impresjonizmu · definiuje pojęcie nostalgia · dostrzega dwa obrazy Neapolu w tekście · pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	· przypomina, czym cechuje się esej · przypomina, na czym polega impresjonizm w literaturze · wyjaśnia, na czym polega nostalgia · porównuje dwa obrazy Neapolu z tekstu · tworzy wypowiedź pisemną	· uzasadnia, że tekst jest esejem · podaje z tekstu przykłady impresjonizmu · wskazuje fragmenty mówiące o tym, że autor odczuwał nostalgię za Polską · ustala, jakimi środkami językowymi zostały wykreowane obrazy Neapolu	· interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej · omawia elementy impresjonizmu · wypowiada się na temat nostalgii autora za Polską · omawia funkcje środków językowych · samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	· samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					· tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną		
62.	Samotność i cierpienie człowieka	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Samotność i cierpienie człowieka</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Wieża</i>	· rozpoznaje synkretyzm gatunkowy · definiuje pojęcie kompozycja szkatułkowa · wyjaśnia, na czym polega paradoks · pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	· wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy · wyjaśnia, na czym polega kompozycja szkatułkowa · przypomina, co to jest paradoks · tworzy wypowiedź pisemną	· podaje gatunki wykorzystane przez autora w <i>Wieży</i> · uzasadnia, że utwór ma kompozycję szkatułkową · wyjaśnia, na czym polegał paradoks wędrówki pielgrzyma świętokrzyskiego · tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	· interpretuje utwór z perspektywy synkretyzmu gatunkowego · omawia funkcję kompozycji szkatułkowej · wypowiada się na temat paradoksu zastosowanego w tekście · samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną	· samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem synkretyzmu gatunkowego
LITERATURA WSPÓŁCZESNA							
63.	Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Rok 1989 – konsekwencje</i>	· ma świadomość przemian politycznych i	· wyjaśnia, czego dotyczyły najważniej-	· ustala, jakie nowe perspektywy otwierał dla literatury rok 1989	· tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat zmian	· samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>przełomu politycznego</i> Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, <i>Literatura polska 1976–1998</i>	społecznych po 1989 roku · opowiada o przełomie 1989 roku	sze przemiany polityczne i społeczne po 1989 roku · wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla społeczeństwa	· wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla jednostki	politycznych i społecznych po 1989 roku · ocenia skutki przełomu po 1989 roku	uwzględnieniem realiów społeczno-politycznych
64.	Filozofia wolności i osoby	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Filozofia wolności i osoby</i> Emmanuel Mounier, <i>Personalizm</i> Józef Tischner, <i>Wielkość człowieka</i> (rozdz. z <i>Alfabetu Tischnera</i>)	· definiuje pojęcie filozofia dialogu	· wyjaśnia założenia filozofii dialogu · wyjaśnia założenia personalizmu · wyjaśnia, do czego i w jaki sposób odnosi się Tischnerowskie pojęcie dobra	· wyjaśnia, co różni personalizm od indywidualizmu · wyjaśnia, jak dobro wpływa na myślenie i działanie człowieka	· tworzy zwartą wypowiedź na temat założeń filozoficznych przedstawionych w tekstach	· samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej
65.	Doświadczenie egzystencjalne w poezji	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Doświadczenie egzystencjalne w poezji</i>	· definiuje pojęcie ekokrytyka · definiuje pojęcie empatia · rozpoznaje bohatera wiersza	· wyjaśnia, na czym polega ekokrytyka · wyjaśnia, na czym polega postawa empatii	· wskazuje związki tekstu z ekokrytyką · podaje z tekstu przykłady empatii	· tworzy wypowiedź na temat ekokrytyki · omawia przykłady empatii w tekście	· samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem uczuć bohaterów

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Wisława Szymborska, <i>Kot w pustym mieszkaniu</i> , <i>Wczesna godzina</i>	· wyjaśnia, co to jest synestezja · definiuje pojęcie motyw	· opowiada, jak zachowuje się bohater wiersza · przypomina, na czym polega synestezja · przypomina, co to jest motyw	· wyjaśnia, jakie uczucia bohatera są przedstawione w wierszu · omawia funkcję synestezji · wyjaśnia, jak rozwija się w tekście motyw światła	· tworzy wypowiedź na temat uczuć bohatera · omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji · omawia motywy utworu	
66.	Poetycka refleksja nad stratą	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poetycka refleksja nad stratą</i> Wisława Szymborska, <i>Pożegnanie widoku</i> , <i>Wszelki wypadek</i>	· definiuje pojęcie pejzaż mentalny · rozpoznaje uczucia przedstawione w wierszu · pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	· wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny · nazywa uczucia, przedstawione w wierszu · tworzy pracę pisemną	· omawia pejzaż mentalny zobrazowany w wierszu · omawia uczucia zobrazowane w wierszu · tworzy rozwiniętą pracę pisemną	· tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat pejzażu mentalnego zobrazowanego w wierszu · wypowiada się na temat uczuć zobrazowanych w wierszu · samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	· samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich pejzażu mentalnego
67.	<i>Antygona w Nowym Jorku – gra z tradycją</i>	wprowadzenie do lekcji 67. „ <i>Antygona</i>				· interpretuje nawiązania biblijne	· samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>w Nowym Jorku” – gra z tradycją</i> Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>	- rozpoznaje nawiązania do Biblii - rozpoznaje nawiązania intertekstualne	- wskazuje nawiązania do Biblii - wskazuje nawiązania intertekstualne	- omawia funkcję nawiązań biblijnych - omawia związki między tekstami	- interpretuje związki między tekstami - ocenia bohaterów dramatu - wypowiada się na temat tragizmu bohaterów	interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań intertekstualnych
68.	Życie bez nadziei	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Życie bez nadziei</i> Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>	- nazywa bohaterów dramatu - wyjaśnia, na czym polega tragizm - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- przedstawia bohaterów dramatu - wyjaśnia pojęcie tragizmu - tworzy pracę pisemną	- charakteryzuje bohaterów dramatu - wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohaterów - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	
69.	Ludzie zbędni i wykluczeni	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Ludzie zbędni i wykluczeni</i> Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>					
70.	Uczniowski bunt przeciw opresji	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Uczniowski bunt przeciw opresji</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>	- definiuje pojęcie powieści inicjacyjnej - rozpoznaje elementy autobiograficzne	- wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna - wskazuje elementy autobiograficzne - wyjaśnia, na czym polegał bunt	uzasadnia, dlaczego utwór jest powieścią inicjacyjną	tworzy zwartą wypowiedź na temat powieści inicjacyjnej	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako powieść inicjacyjną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
71.	Tożsamość i wolność jednostki	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Tożsamość i wolność jednostki</i> Antoni Libera, <i>Madame</i> Cyprian Norwid, <i>Moja ojczyzna</i>	- wskazuje fragmenty związane z buntem młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości - definiuje pojęcie kosmopolityzmu - dostrzega motyw miłości - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości - wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu - omawia motyw miłości - tworzy pracę pisemną	- omawia elementy autobiograficzne - ocenia postawy bohaterów - wskazuje w powieści przejawy kosmopolityzmu - komentuje relacje bohaterów - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- interpretuje elementy autobiograficzne - wypowiada się na temat postaw bohaterów - ocenia postawę kosmopolityzmu - ocenia relacje bohaterów - samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	
72.	Miłość jako temat egzystencjalny	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Miłość jako temat egzystencjalny</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>					
73.	Miejsca zmieniane przez czas	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Miejsca zmieniane przez czas</i> Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i>	- przedstawia bohaterów utworu - definiuje termin <i>nie-miejsce pamięci</i> - dostrzega elementy metafizyczne w opowiadaniu	- wyjaśnia, które postaci przynależą do lokalnego świata - wyjaśnia, jak należy rozumieć termin <i>nie-miejsce pamięci</i> - wskazuje elementy metafizyczne w opowiadaniu	- wyjaśnia, kto jest Innym w opowiadaniu Stasiuka - ustala, co jest <i>nie-miejscem</i> pamięci w opowiadaniu - omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu	- tworzy zwartą wypowiedź na temat bohaterów utworu - opowiada o <i>nie-miejscu</i> pamięci - interpretuje elementy metafizyczne	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów natury i kultury

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			- rozpoznaje elementy natury i kultury - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wskazuje elementy natury i kultury w opowiadaniu - tworzy pracę pisemną	- omawia relacje między naturą a kulturą - pisze rozbudowaną pracę pisemną	- interpretuje relacje między naturą i kulturą - samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	
74.	Polska prowincja w okresie przemian	wprowadzenie do lekcji 74. <i>Polska prowincja w okresie przemian</i> <i>Wino truskawkowe</i>, reż. Dariusz Jabłoński Andrzej Stasiuk, <i>Władek</i>	- rozpoznaje w filmie elementy fantastyczne - wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny - rozpoznaje w tekście odwołania biblijne	- wskazuje w filmie elementy fantastyczne - wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny - wskazuje w tekście odwołania biblijne	- omawia funkcję elementów magicznych - wyjaśnia, dlaczego film został zrealizowany w konwencji realizmu magicznego - omawia funkcję odwołań biblijnych w tekście	- tworzy zwartą wypowiedź na temat elementów fantastycznych - interpretuje film z perspektywy realizmu magicznego - interpretuje odwołania biblijne w tekście	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory z perspektywy realizmu magicznego
75.	Początki nowego kapitalizmu w Polsce	wprowadzenie do lekcji 75. <i>Początki nowego kapitalizmu w Polsce</i> Marek Nowakowski, <i>Górq Edek</i>	- wymienia cechy sprawozdania - wyjaśnia, na czym polega stereotyp	- przypomina, czym cechuje się sprawozdanie - wskazuje w tekście stereotypy	wyjaśnia, dlaczego opowiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem	- interpretuje tekst z perspektywy sprawozdania - interpretuje stereotypy w tekście	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			- rozpoznaje nawiązania literackie - opowiada o wydarzeniach w opowiadaniu	- wskazuje nawiązania literackie - wyjaśnia, na czym polega przedstawione w tekście „prawo prerii”	- wyjaśnia funkcję stereotypów w tekście - omawia znaczenie nawiązań literackich - wyjaśnia, w jaki sposób autor wykorzystał w opowiadaniu schemat westernu	- interpretuje nawiązania literackie - interpretuje schemat westernu	stereotypów społecznych
76.	Wykluczeni i uprzywilejowani	wprowadzenie do lekcji 76. <i>Wykluczeni i uprzywilejowani</i> Dorota Masłowska, <i>Między nami dobrze jest</i>	- definiuje pojęcie popkultura - wyjaśnia, na czym polega peryfraz - wypowiada się na temat ludzi wykluczonych w świecie - wyjaśnia, na czym polega groteska - wyjaśnia, na czym polega parodia	- wyjaśnia pojęcie popkultury - wskazuje w tekście peryfrazę - wyjaśnia, jak scenarzysta widzi rolę ludzi wykluczonych w świecie - wskazuje elementy groteskowe - wskazuje elementy poddane parodii - ustala, co poddane jest satyrze	- wskazuje w tekście elementy popkultury - wyjaśnia funkcję peryfrazy - omawia relacje ludzi wykluczonych ze światem - omawia rolę elementów groteskowych - omawia funkcję parodii	- ocenia elementy popkultury - omawia znaczenia wynikające z peryfrazy - ocenia relacje ludzi wykluczonych ze światem - omawia funkcję groteski - interpretuje elementy parodii - interpretuje elementy satyry	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do popkultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			· wyjaśnia, na czym polega satyra		· określa funkcję satyry		
77.	Slang i moda w języku	wprowadzenie do lekcji 77. <i>Slang i moda w języku</i> Młodzieżowe Słowo Roku	· rozpoznaje modę językową · wyjaśnia, co to jest slang	· wyjaśnia, jak przejawia się moda językowa · wyjaśnia, czym jest slang	· podaje przykłady mody językowej · podaje przykłady slangu	· ocenia modę językową · ocenia slang	· tworzy spójną i wyczerpującą wypowiedź na temat mody w języku
78.	Język reklamy	wprowadzenie do lekcji 78. <i>Język reklamy</i> przykładowe slogany reklamowe		· wskazuje cele reklamy i perswazji · podaje przykłady sloganów reklamowych · dostrzega środki językowe typowe dla reklamy	· porównuje reklamę i perswazję · analizuje slogany reklamowe · omawia środki językowe reklamy		
79.	Nowe media	wprowadzenie do lekcji 79. <i>Nowe media</i> Jan Grzenia, <i>Komunikacja językowa w Internecie</i>	· definiuje pojęcie społeczeństwo informacyjne · wyjaśnia, co to jest portal internetowy · definiuje pojęcie netykieta	· wyjaśnia, na czym polega społeczeństwo informacyjne · podaje przykłady portali internetowych · wyjaśnia, czym jest netykieta	· wyjaśnia, jak są budowane relacje w społeczeństwie informacyjnym · omawia wybrane portale internetowe	· ocenia relacje w społeczeństwie informacyjnym · ocenia wybrane portale internetowe · zawsze przestrzega zasad netykiety	· tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat społeczeństwa informacyjnego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			pod kierunkiem tworzy list elektroniczny	tworzy list elektroniczny	- stosuje w praktyce zasady netykiety - tworzy list elektroniczny z wszelkimi zasadami netykiety	samodzielnie tworzy list elektroniczny, przestrzegając wszelkich zasad netykiety	
80.	W świecie postprawdy	wprowadzenie do lekcji 80. <i>W świecie postprawdy</i> Dominka Głowacka, <i>Generacja Z – czego spodziewać się po najmłodszym pokoleniu na rynku pracy</i>	- wyjaśnia, na czym polega dezinformacja - rozpoznaje informację i opinię - definiuje pojęcie postprawda	- wyjaśnia, co to jest dezinformacja - wyjaśnia, czym jest informacja, a czym opinia - wyjaśnia, czym jest postprawda	- omawia formy dezinformacji - rozdziela informację od opinii - rozpoznaje postprawdę	- wypowiada się na temat dezinformacji - wskazuje, co jest informacją, a co opinią - wypowiada się na temat postprawdy	tworzy zwięzłą, wyczerpującą wypowiedź na temat informacji i dezinformacji
81.	Refleksja nad światem i człowiekiem	wprowadzenie do lekcji 81. <i>Refleksja nad światem i człowiekiem</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>	- rozpoznaje dzieło otwarte - definiuje pojęcie sceptycyzm - dostrzega dwa rodzaje czasu	- wyjaśnia, czym jest dzieło otwarte - wyjaśnia, na czym polega postawa sceptycyzmu - wyjaśnia różnice między czasem cyklicznym a czasem linearnym	- uzasadnia, że tekst jest dziełem otwartym - podaje z tekstu przykłady postawy sceptycyzmu - omawia dwa rodzaje czasu w odniesieniu do tekstu	- interpretuje tekst z perspektywy dzieła otwartego - ocenia postawę sceptycyzmu - interpretuje dwa rodzaje czasu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy utworu
82.	Fenomen podróży	wprowadzenie do lekcji 82. <i>Fenomen podróży</i>					

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>					
83.	Postmodernizm w literaturze	wprowadzenie do lekcji 83. <i>Postmodernizm w literaturze</i> Salman Rushdie, <i>Quichotte</i>	- definiuje pojęcie intertekstualność - rozpoznaje otwartość dzieła - definiuje pojęcie postmodernizm	- przypomina, na czym polega intertekstualność - przypomina, na czym polega otwartość utworu - wyjaśnia, na czym polega tendencja postmodernistyczna	- wskazuje w tekście przejawy intertekstualności - uzasadnia, że tekst ma charakter otwarty - uzasadnia, że utwór ma charakter postmodernistyczny	- interpretuje tekst z perspektywy intertekstualności - komentuje otwartość dzieła - interpretuje utwór z perspektywy postmodernizmu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualności
84.	Refleksje nad współczesną kulturą	wprowadzenie do lekcji 84. <i>Refleksje nad współczesną kulturą</i> Marcin Wicha, <i>Lego Gutenberga z tomu Jak przestałem kochać design</i>	- ma świadomość formy gatunkowej tekstu - wyjaśnia, co to jest popkultura - pod kierunkiem uczestniczy w zadaniu projektowym	- omawia formę gatunkową tekstu - wyjaśnia pojęcie popkultury - uczestniczy w zadaniu projektowym	- wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy utworu - wyjaśnia, o jakich elementach popkultury mówi tekst - czynnie uczestniczy w zadaniu projektowym	- wypowiada się na temat synkretyzmu gatunkowego utworu - ocenia elementy popkultury - samodzielnie uczestniczy w zadaniu projektowym	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy gatunkowej
85.	Młoda polska poezja	wprowadzenie do lekcji 85. <i>Młoda polska poezja</i>	definiuje pojęcie ekopoetyka	wyjaśnia, na czym polega ekopoetyka w poezji	podaje z tekstów przykłady ekopoetyki	interpretuje teksty z	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Edward Pasewicz, <i>Park Saski</i> Julia Fiedorczuk, <i>Tlen</i> Marta Podgórnik, <i>Gdy na początku jest słowo, niech stanie się cisza</i>	- rozpoznaje aluzje literackie - rozpoznaje metafory - wyjaśnia, o czym mówią teksty - wyjaśnia, na czym polega paralelizm znaczeniowy	- przypomina, na czym polega aluzja literacka - podaje przykłady metafor z tekstów - określa tematy utworów - wyjaśnia, na czym polega paralelizm znaczeniowy	- wskazuje w tekście przykłady aluzji literackiej - wyjaśnia znaczenia metafor - określa dominanty tematyczne wierszy - podaje przykłady paralelizmu znaczeniowego	perspektywy ekopoetyki - omawia funkcje aluzji literackich - interpretuje metafory - omawia tematykę wierszy - interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu znaczeniowego	szczegółnym uwzględnieniem metaforyki tekstów
86.	Współczesna panorama literacka	wprowadzenie do lekcji 86. <i>Współczesna panorama literacka</i> Krzysztof Cieślak, <i>Krytyk musi umrzeć</i>	- wyjaśnia, czym zajmuje się krytyka literacka - pod kierunkiem bierze udział w zadaniu projektowym	- wyjaśnia, jaka jest rola krytyki literackiej we współczesnym życiu kulturalnym - bierze udział w zadaniu projektowym	- wymienia tytuły najważniejszych czasopism literackich - bierze czynny udział w zadaniu projektowym	- orientuje się w życiu literackim - samodzielnie działa w zadaniu projektowym	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zadań krytyki literackiej