

Wymagania edukacyjne z języka polskiego w IV Liceum ogólnokształcącym. Klasa 3. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono **czerveną czcionką**.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
MŁODA POLSKA							
1.	Młoda Polska – początki modernizmu	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Młoda Polska – początki modernizmu</i> Stanisław Brzozowski, <i>Legenda Młodej Polski</i> (fragm.)	- definiuje termin <i>Młoda Polska</i> - wstępnie rozpoznaje idee tego okresu - wydobywa podstawowe informacje z tekstu - wstępnie analizuje tekst nieliteracki	- określa ramy czasowe Młodej Polski - definiuje podstawowe idee tego okresu - wydobywa informacje z tekstu - analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki	- sytyuuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich - omawia podstawowe idee tego okresu - porządkuje informacje wydobyte z tekstu - analizuje i interpretuje	- sytyuuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze - omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich - hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
					samodzielnie tekst nieliteracki	· dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu nieliterackiego	
2.	Przeciw pozytywizmowi	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Przeciw pozytywizmowi</i> Friedrich Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fragm.)	· potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu · czyta tekst ze zrozumieniem	· wymienia najważniejszych filozofów modernizmu · odtwarza poglądy autora	· omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu · wydobywa ideę tekstu	· ocenia poglądy filozofów modernizmu · ustosunkowuje się do poglądów autora	· samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów
3.	Credo nihilisty	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Credo nihilisty</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	· wymienia główne założenia filozofii modernizmu · definiuje pojęcie <i>nihilizm</i> · omawia, kim była Sonia Marmieladowa	· wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu · wyjaśnia pojęcie <i>nihilizm</i> · przedstawia Sonię Marmieladową	· omawia założenia filozofii modernizmu · charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę · omawia relacje Soni i Raskolnikowa	· ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu · ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa · omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa	· samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej
4.	Raskolnikow – analiza zbrodni	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Raskolnikow – analiza zbrodni</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	· dostrzega ogólną problematykę powieści	· dostrzega problematykę społeczną i polityczną · tworzy wypowiedź argumentacyjną	· omawia problematykę społeczną i polityczną	· wskazuje elementy związane z problematyką	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
5.	Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	· tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną · stara się brać udział w zadaniu projektowym	· bierze udział w zadaniu projektowym	· samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną · bierze czynny udział w zadaniu projektowym	społeczną i polityczną · w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów · kieruje pracą w zadaniu projektowym	
6.	Spór liberalizmu z socjalizmem	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Spór liberalizmu z socjalizmem</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
7.	Powieść – dyskusja	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Powieść – dyskusja</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> Michaił Bachtin, <i>Powieść polifoniczna</i>	· definiuje pojęcie <i>powieść polifoniczna</i> · czyta ze zrozumieniem tekst naukowy · stara się wykorzystywać tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego	· rozpoznaje utwór Dostojewskiego jako powieść polifoniczną · rozpoznaje tekst naukowy · wykorzystuje tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego	· wyjaśnia, na czym polega polifonia powieści Dostojewskiego · wyjaśnia, czym charakteryzuje się tekst naukowy · interpretuje tekst literacki z odwołaniem się do tekstu naukowego	· interpretuje powieść Dostojewskiego z punktu widzenia powieści polifonicznej · rozpoznaje styl naukowy · dokonuje pełnej interpretacji tekstu literackiego z	· samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do powieści Dostojewskiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			z czyjaś pomocą pisze krótki szkic interpretacyjny	pisze krótki szkic interpretacyjny	pisze rozbudowany szkic interpretacyjny	odwołaniem się do tekstu naukowego pisze szkic interpretacyjny przedstawiający wyraźnie wnioski interpretacyjne	
8.	Dekadencka Młoda Polska	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Dekadencka Młoda Polska</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Dziś, Koniec wieku XIX</i>	- definiuje pojęcie <i>dekadentyzm</i> - definiuje pojęcie motyw literacki - nazywa wartości - z czyjaś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną	- rozpoznaje w utworach postawę dekadencją - rozpoznaje w utworach motywy literackie - dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach - tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	- wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencja - omawia motywy literackie występujące w utworach - omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach - tworzy wypowiedź argumentacyjną	- ocenia postawę dekadencją - interpretuje motywy literackie występujące w utworach - komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach - w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu
9.	Smutek w poetyckich obrazach	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Smutek w poetyckich obrazach</i>	definiuje pojęcie epitet metaforyczny	rozpoznaje epitet metaforyczny	określa funkcję epitetu metaforycznego	omawia funkcję epitetu metaforycznego w	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Korab-Brzozowski, <i>O, przyjdź!</i>	- definiuje pojęcie personifikacja - definiuje pojęcie <i>hedonizm</i> - zestawia ze sobą teksty	- rozpoznaje personifikację - stosuje pojęcie <i>hedonizm</i> w wypowiedzi - dostrzega podobieństwo między tekstami	- określa funkcję personifikacji - omawia postawę hedonizmu - dokonuje analizy porównawczej tekstów	- połączeniu z innymi środkami poetyckimi - omawia funkcję personifikacji w połączeniu z innymi środkami poetyckimi - omawia hedonizm w połączeniu z innymi postawami żywymi - wyciąga wnioski z analizy porównawczej tekstów	ze szczególnym uwzględnieniem postawy życiowej w nim prezentowanej
10.	Dekadentyzm współcześnie	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Dekadentyzm współcześnie</i> Tomasz Różycki, <i>Koniec wieków</i>	- omawia, czego dotyczy problematyka egzystencjalna - definiuje pojęcie <i>sarkazm</i> - z czyjaś pomocą pisze krótki szkic krytyczny	- rozpoznaje w utworze problematykę egzystencjalną - omawia, na czym polega sarkazm - pisze krótki szkic krytyczny	- omawia problematykę egzystencjalną tekstu - rozpoznaje sarkazm w utworze - pisze szkic krytyczny	- interpretuje tekst z perspektywy problematyki egzystencjalnej - omawia funkcję sarkazmu - pisze rozwinięty szkic krytyczny	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			· stara się uczestniczyć w zadaniu projektowym	· bierze udział w zadaniu projektowym	· bierze czynny udział w zadaniu projektowym	· kieruje pracą zespołu w zadaniu projektowym	
11.	Miłość w Młodej Polsce	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Miłość w Młodej Polsce</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [<i>Lubię, kiedy kobieta...</i>], [<i>A kiedy będziesz moją żoną...</i>]	· definiuje pojęcie motyw · definiuje pojęcie postawa · definiuje pojęcie postawa hedonistyczna · definiuje pojęcie anafora · definiuje pojęcie epitet malarski · definiuje termin <i>pejzaż mentalny</i> · z czyjąś pomocą pisze krótki szkic krytyczny	· rozpoznaje motyw miłości · rozpoznaje postawę hedonistyczną · wskazuje anaforę · wskazuje epitet malarski · wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny · pisze krótki szkic krytyczny	· omawia motyw miłości · omawia postawę hedonistyczną · omawia funkcję anafory · omawia funkcję epitetu malarskiego · omawia pejzaż mentalny · pisze szkic krytyczny	· interpretuje motyw miłości · ocenia postawę hedonistyczną · omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi · omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi · interpretuje pejzaż mentalny · pisze rozwinięty szkic krytyczny	· samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem sposobu obrazowania motywu miłości
12.	Młodopolska poezja wrażeń	wprowadzenie do lekcji 12.	· omawia, na czym polega	· rozpoznaje elementy	· uzasadnia, że wiersz jest	· przy interpretacji wiersza uwzględnia	· samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Młodopolska poezja wrażeń</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych</i>	impresjonizm w literaturze · definiuje pojęcie instrumentacja głoskowa · definiuje pojęcie antropomorfizacja · dostrzega słowne efekty akustyczne · wskazuje różne zmysły	impresjonizmu w wierszu · wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej · rozpoznaje antropomorfizację · wskazuje słowne efekty akustyczne · dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych	przykładem impresjonizmu literackiego · omawia funkcję instrumentacji głoskowej · omawia funkcję antropomorfizacji · omawia funkcję efektów akustycznych · omawia znaczenie wrażeń zmysłowych	założenia impresjonizmu · omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi · omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi · omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniem zmysłowymi · interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych	interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
13.	Jak napisać wiersz impresjonistyczny	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Jak napisać wiersz impresjonistyczny</i> Paul Verlaine, <i>Sztuka poetycka</i>	- dostrzega problematykę wiersza - definiuje pojęcie <i>synteza sztuk</i> - stara się brać udział w zadaniu projektowym	- odtwarza zasady tworzenia tekstu poetyckiego - omawia, na czym polega <i>synteza sztuk</i> - bierze udział w zadaniu projektowym	- omawia zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego - omawia funkcję <i>syntezy sztuk</i> - bierze czynny udział w zadaniu projektowym	- komentuje zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego - uwzględnia w interpretacji <i>syntezę sztuk</i> - kieruje pracą w zadaniu projektowym	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nim programu poetyckiego
14.	Kreacyjne właściwości języka	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kreacyjne właściwości języka</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i> Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i>	- definiuje pojęcie impresjonizm - definiuje pojęcie <i>rytmizacja tekstu</i> - zasady szyku w języku polskim - wymienia różne typy wiersza	- dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata - dostrzega <i>rytmizację tekstu</i> - omawia szyk zdania - rozpoznaje różne typy wiersza	- wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata - wskazuje sposoby <i>rytmizacji tekstu</i> - wskazuje, na czym polega <i>przekształcenie</i> szyku zdania - omawia różne typy wiersza	- omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata - wyjaśnia, jak <i>rytmizacja tekstu</i> wpływa na odczytywanie jego znaczeń - wyjaśnia, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu - omawia wpływ typu wiersza na	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						budowanie znaczeń tekstu	
15.	Poezja symboli	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Poezja symboli</i> Jan Kasprówicz, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> Piotr Sommer, <i>Liść klonu</i>	- omawia, czym cechuje się symbolizm w literaturze - wymienia wybrane cechy poezji symbolicznej - definiuje pojęcie symbol - definiuje pojęcie sonet - wskazuje, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu - tworzy krótką notatkę syntetyzującą	- omawia, na czym polega symbolizm w sztuce - wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej - wskazuje, że symbol różni się od alegorii - rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych - dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu - tworzy notatkę syntetyzującą	- omawia symbolizm jako nurt w literaturze - omawia cechy poezji symbolicznej - wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią - wymienia cechy sonetu - omawia współczesne nawiązania do symbolizmu - tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą	- zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce - wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu - omawia funkcję symbolu - wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu - interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu - tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
16.	Mowa wtajemniczonych	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Mowa wtajemniczonych</i> Charles Baudelaire, <i>Oddźwięki</i> Wincenty Korab-Brzozowski, <i>Powinowactwo cieni i kwiatów o zmierzchu</i>	- definiuje pojęcie symbol - definiuje pojęcie <i>mistycyzm</i> - definiuje pojęcie synestezja	- dostrzega w tekście symbole - wyjaśnia, na czym polega mistycyzm - dostrzega synestezję w utworze	- omawia znaczenie symboli w tekście - wskazuje elementy związane z mistycyzmem - wyjaśnia, na czym polega synestezja	- wykorzystuje symbole w interpretacji tekstu - interpretuje warstwę mistycyzmu w tekstach - omawia funkcję synestezji	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym odniesieniem do symbolizmu
17.	Estetyka brzydoty	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Estetyka brzydoty</i> Charles Baudelaire, <i>Padlina</i> Stanisław Grochowiak, <i>Czyści</i>	- definiuje pojęcie <i>turpizm</i> - definiuje pojęcie obraz poetycki - definiuje pojęcie kontrast	- wyjaśnia pojęcie <i>turpizm</i> - wyodrębnia obrazy poetyckie - dostrzega kontrast w utworze	- dostrzega elementy turpizmu w tekstach - omawia zawartość obrazów poetyckich - omawia elementy kontrastujące ze sobą	- wykorzystuje wiedzę o turpizmie do interpretacji tekstów - odczytuje znaczenia wynikające z obrazów poetyckich - omawia funkcję kontrastu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyki turpizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
18.	Kult sztuki w modernizmie	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Kult sztuki w modernizmie</i> Władysław Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i> (fragm.) Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Evviva l'arte!</i> Stanisław Wyspiański, <i>[I ciągle widzę ich twarze...]</i>	- definiuje pojęcie <i>modernizm</i> - wydobywa informacje związane z kultem sztuki - rozdziela sztukę tradycyjną i nowoczesną - wskazuje, że można ze sobą zestawiać teksty	- wymienia podstawowe założenia modernizmu - opisuje, na czym polegał kult sztuki - zestawia sztukę tradycyjną i nowoczesną - zestawia ze sobą teksty	- omawia założenia modernizmu - wyjaśnia, na czym polegał kult sztuki - wskazuje różnice między sztuką tradycyjną a nowoczesną - dokonyuje analizy porównawczej tekstów	- prezentuje epokę modernizmu - ocenia modernistyczne postawy wobec sztuki - ocenia sztukę tradycyjną i nowoczesną - komentuje zestawione ze sobą teksty	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do modernizmu
19.	Jak powstawało <i>Wesele</i>	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Jak powstawało „Wesele”</i> Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.)	- wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> - pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i>	- wskazuje okoliczności powstania <i>Wesela</i> - wskazuje, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny - wskazuje elementy fantastyczne	- opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> - wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny - omawia elementy fantastyczne	- komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości - interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
20.	Dramat neoromantyczny	Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> wprowadzenie do lekcji 20. <i>Dramat neoromantyczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	- dostrzega elementy fantastyczne - wymienia duchy w <i>Weselu</i> - wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i>	- opisuje, kim są duchy w <i>Weselu</i> - wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> - omawia, na czym polegała chłopomania - wskazuje symbole	- omawia rolę duchów w <i>Weselu</i> - omawia relacje między chłopstwem i inteligencją - omawia przejawy chłopomanii - wyjaśnia znaczenie symboli - omawia problematykę narodowowyzwoleńczą - tworzy szkic krytyczny - tworzy notatkę syntetyzującą	- omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu - zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie - ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją - ocenia postawę chłopomanii - omawia wpływ symboli na wymowę utworu - omawia całość problematyki utworu - tworzy rozwinięty szkic krytyczny - tworzy notatkę syntetyzującą z	
21.	Obraz wsi polskiej	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Obraz wsi polskiej</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	- definiuje pojęcie <i>chłopomania</i> - definiuje pojęcie symbol - określa problematykę utworu - z czyją pomocą tworzy krótki szkic krytyczny - tworzy krótką notatkę syntetyzującą	- opisuje, kim są duchy w <i>Weselu</i> - wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> - omawia, na czym polegała chłopomania - wskazuje symbole - dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą - tworzy krótki szkic krytyczny - tworzy notatkę syntetyzującą	- omawia rolę duchów w <i>Weselu</i> - omawia relacje między chłopstwem i inteligencją - omawia przejawy chłopomanii - wyjaśnia znaczenie symboli - omawia problematykę narodowowyzwoleńczą - tworzy szkic krytyczny - tworzy notatkę syntetyzującą	- omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu - zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie - ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją - ocenia postawę chłopomanii - omawia wpływ symboli na wymowę utworu - omawia całość problematyki utworu - tworzy rozwinięty szkic krytyczny - tworzy notatkę syntetyzującą z	
22.	Inteligencja w <i>Weselu</i>	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Inteligencja w „Weselu”</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	- definiuje pojęcie <i>chłopomania</i> - definiuje pojęcie symbol - określa problematykę utworu - z czyją pomocą tworzy krótki szkic krytyczny - tworzy krótką notatkę syntetyzującą	- opisuje, kim są duchy w <i>Weselu</i> - wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> - omawia, na czym polegała chłopomania - wskazuje symbole - dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą - tworzy krótki szkic krytyczny - tworzy notatkę syntetyzującą	- omawia rolę duchów w <i>Weselu</i> - omawia relacje między chłopstwem i inteligencją - omawia przejawy chłopomanii - wyjaśnia znaczenie symboli - omawia problematykę narodowowyzwoleńczą - tworzy szkic krytyczny - tworzy notatkę syntetyzującą	- omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu - zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie - ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją - ocenia postawę chłopomanii - omawia wpływ symboli na wymowę utworu - omawia całość problematyki utworu - tworzy rozwinięty szkic krytyczny - tworzy notatkę syntetyzującą z	
23.	Dramat symboliczny	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Dramat symboliczny</i>	- definiuje pojęcie <i>chłopomania</i> - definiuje pojęcie symbol - określa problematykę utworu - z czyją pomocą tworzy krótki szkic krytyczny - tworzy krótką notatkę syntetyzującą	- opisuje, kim są duchy w <i>Weselu</i> - wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> - omawia, na czym polegała chłopomania - wskazuje symbole - dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą - tworzy krótki szkic krytyczny - tworzy notatkę syntetyzującą	- omawia rolę duchów w <i>Weselu</i> - omawia relacje między chłopstwem i inteligencją - omawia przejawy chłopomanii - wyjaśnia znaczenie symboli - omawia problematykę narodowowyzwoleńczą - tworzy szkic krytyczny - tworzy notatkę syntetyzującą	- omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu - zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie - ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją - ocenia postawę chłopomanii - omawia wpływ symboli na wymowę utworu - omawia całość problematyki utworu - tworzy rozwinięty szkic krytyczny - tworzy notatkę syntetyzującą z	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>				zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	
24.	<i>Wesele w języku</i>	wprowadzenie do lekcji 24. „ <i>Wesele</i> ” w języku Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	- omawia, co to jest styl języka - definiuje pojęcie stylizacja językowa - definiuje pojęcie dialektyzacja - rozdziela kolokwializmy - ma świadomość poetyzacji języka - stara się brać udział w zadaniu projektowym	- rozpoznaje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki - rozpoznaje stylizację językową - dostrzega dialektyzację - wskazuje kolokwializmy - dostrzega poetyzację języka - bierze udział w zadaniu projektowym	- omawia styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki - omawia stylizację językową - omawia dialektyzację - omawia kolokwializację - omawia poetyzację języka - bierze czynny udział w zadaniu projektowym	- porównuje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki - omawia funkcję stylizacji językowej i dialektyzacji - omawia funkcję kolokwializacji - omawia funkcję poetyzacji języka - kieruje pracami związanymi z zadaniem projektowym	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze względu na język, którym jest napisany
25.	<i>Wesele w adaptacji filmowej</i>	wprowadzenie do lekcji 25. „ <i>Wesele</i> ” w adaptacji filmowej	wskazuje, że film powstał na podstawie	dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu	- analizuje i interpretuje film - omawia zawartość	- ocenia film - omawia ujęcia filmu	samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Wesele</i> , reż. Andrzej Wajda	dramatu Wyspiańskiego · wyróżnia pojedyncze kadry · omawia, na czym polega montaż filmowy · zwraca uwagę na przestrzeń w filmie · ma świadomość znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie	· definiuje pojęcie kadr · wskazuje różne rodzaje montażu · dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie · rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu	wybranych kadrów · omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu · omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie · omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu	· ocenia rodzaje zastosowanego montażu · komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie · ocenia ścieżkę filmową	literackim pierwowzorem
26.	Poetyckie nawiązania do <i>Wesela</i>	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poetyckie nawiązania do „Wesela”</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Ojczyzna chochołów</i> (fragm.)	· wskazuje, że utwory nawiązują do <i>Wesela</i> · omawia, na czym polega aluzja literacka · definiuje pojęcie obraz poetycki	· dostrzega nawiązania do <i>Wesela</i> · rozpoznaje aluzje literackie · wyodrębnia obrazy poetyckie · tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	· omawia nawiązania do <i>Wesela</i> · komentuje aluzje literackie · omawia zawartość obrazów poetyckich	· ocenia sposoby nawiązania do <i>Wesela</i> · omawia funkcje aluzji literackich · interpretuje obrazy poetyckie · w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnego	· samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualnych powiązań

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Baliński, <i>Afisz „Wesela”</i>	stara się stworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną		tworzy wypowiedź argumentacyjną	rodzaju argumentów	
27.	Czas Apokalipsy w poezji	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Czas Apokalipsy w poezji</i> Jan Kasprówicz, <i>Dies irae</i>	- definiuje pojęcie <i>ekspresjonizm</i> - definiuje pojęcie hymn - definiuje pojęcie peryfraz	- dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu - wskazuje, że utwór jest hymnem - wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego	- wyjaśnia założenia ekspresjonizmu - wskazuje cechy gatunkowe hymnu - wyjaśnia funkcję peryfraz - omawia kontekst biblijny - wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne	- komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze - wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu - wyjaśnia funkcję peryfraz w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu
28.	Barwa ekspresywna i emocjonalna słów	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Barwa ekspresywna i emocjonalna słów</i> Jan Kasprówicz, <i>Dies irae</i>	- definiuje pojęcie <i>apokalipsa</i> - dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne - podaje przynajmniej jeden przykład dzieła	- dostrzega obrazowanie apokaliptyczne - podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego	- omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego - wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce	- komentuje kontekst biblijny - interpretuje obrazowanie apokaliptyczne - omawia wpływ słownictwa wartościującego i	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			ekspresjonistycznego	rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce		emocjonalnego na interpretację utworu omawia dzieła ekspresjonistyczne	
29.	Franciszkańska pokora	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Franciszkańska pokora</i> Jan Kasprówic, <i>Przystałem się wadzić z Bogiem</i> Leopold Staff, <i>O miłości wroga</i>	- definiuje pojęcie <i>franciszkanizm</i> - dostrzega postawę afirmacji świata - definiuje pojęcie <i>liryka wyznania</i> - definiuje pojęcie <i>homo viator</i>	- wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata - wskazuje, na czym polega liryka wyznania - wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i>	- omawia postawę franciszkańską - wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata - omawia cechy liryki wyznania - wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i>	- omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze - ocenia postawę afirmacji wobec świata - wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania - wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i>	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata
30.	Franciszkańskie widzenie przyrody	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Franciszkańskie widzenie przyrody</i> Leopold Staff, <i>Pokój wsi</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Bronisława Ostrowska, <i>Magdaleno, ciszo polna</i>					
31.	Bohaterowie narodowej historii i legendy	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Bohaterowie narodowej historii i legendy</i> Stanisław Wyspiański, <i>Noc listopadowa</i>	- wskazuje, że <i>Noc listopadowa</i> jest dramatem historycznych - wskazuje, kiedy wybuchło i kiedy powstanie listopadowe	- rozpoznaje dramat historyczny - wskazuje przyczyny wybuchu powstania listopadowego - wskazuje elementy martyrologiczne	- wskazuje elementy historyczne dramatu - omawia przyczyny wybuchu powstania listopadowego - omawia elementy martyrologiczne - omawia nawiązania do mitologii antycznej - wyjaśnia, co podlega mitologizacji i demitologizacji - wskazuje archetypy w utworze	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem historycznym - omawia dramat w kontekście wybuchu powstania listopadowego - komentuje elementy martyrologiczne - komentuje nawiązania do mitologii antycznej - omawia sposoby mitologizacji i demitologizacji - interpretuje archetypy w utworze	samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem motywów antycznych
32.	Historia w mit przekształcona	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Historia w mit przekształcona</i> Stanisław Wyspiański, <i>Noc listopadowa</i>	- definiuje pojęcie martyrologia - wskazuje, że utwór nawiązuje do mitologii antycznej - omawia, na czym polega mitologizacja i demitologizacja - definiuje pojęcie archetyp	- rozpoznaje nawiązania do mitologii antycznej - dostrzega mitologizację i demitologizację - wyjaśnia pojęcie archetyp - wyjaśnia, na czym polega scena symultaniczna			

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
			- definiuje pojęcie scena symultaniczna - z czyjaś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą - dostrzega podobieństwo z innymi utworami	- tworzy krótką notatkę syntetyzującą - zestawia ze sobą utwory	- wskazuje sceny symultaniczne - tworzy notatkę syntetyzującą - porównuje ze sobą utwory	- interpretuje sceny symultaniczne w utworze - tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi - dokonuje interpretacji porównawczej	
33.	Noc listopadowa w filmie	wprowadzenie do lekcji 33. „Noc listopadowa” w filmie Noc listopadowa, reż. Andrzej Wajda	- rozpoznaje elementy świata przedstawionego - omawia, co to jest montaż równoległy - rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne - z czyjaś pomocą próbuje analizować film	- omawia elementy świata przedstawionego - wyjaśnia, na czym polega montaż równoległy - wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne - dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu	- określa relacje między elementami świata przedstawionego - podaje przykłady montażu równoległego - określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi	- omawia relacje między elementami świata przedstawionego - omawia znaczenia wynikające z montażu równoległego - wyjaśnia znaczenia wynikające z zestawienia elementów	samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					analizuje i interpretuje film	- realistycznych i fantastycznych - ocenia dzieła filmowe	
34.	<i>Homo viator</i> w nowoczesnej poezji	wprowadzenie do lekcji 34. „<i>Homo viator</i>” w nowoczesnej poezji Charles Baudelaire, <i>Poranna szarówka</i> Arthur Rimbaud, <i>Moja bohema</i> Edward Stachura, <i>Wędrowną życie jest człowieka, Piosenka nad piosenkami</i>	- omawia, na czym polega topos wędrowności - definiuje pojęcie <i>poeta przeklęty</i> - definiuje pojęcie <i>cyganeria</i> - dostrzega motyw przestrzeni - definiuje pojęcie <i>homo viator</i> - omawia, na czym polega problematyka egzystencjalna - z czyją pomocą tworzy szkic krytyczny	- dostrzega topos wędrowności w literaturze modernizmu - omawia, kto to jest poeta przeklęty - wyjaśnia pojęcie <i>cyganeria</i> - rozpoznaje motyw przestrzeni kosmicznej - rozpoznaje motyw <i>homo viator</i> - dostrzega w utworach	- omawia topos wędrowności w literaturze modernizmu - podaje przykłady poety przeklętego - omawia postawy życiowe cyganerii - omawia funkcję motywu przestrzeni kosmicznej - omawia motyw <i>homo viator</i> - omawia problematykę egzystencjalną w utworach	- wskazuje utwory, w których występuje topos wędrowności - podaje nazwiska i utwory poetów przeklętych - zestawia postawy życiowe cyganerii z innymi postawami - omawia znaczenia związane z przestrzenią - podaje przykłady utworów, w których występuje motyw <i>homo viator</i> - omawia znaczenia związane z problematyką egzystencjalną - tworzy szkic krytyczny z	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem toposu wędrowności

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				problematykę egzystencjalną • tworzy szkic krytyczny	• tworzy rozbudowany szkic krytyczny	zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	
35.	Impresjonizm i naturalizm w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	• definiuje pojęcie konwencja literacka • rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną • wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi	• omawia, na czym polega konwencja naturalistyczna • omawia, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści • omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego	• wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści • wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści • odtwarza obraz życia wsi	• interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną • interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną • opowiada o życiu na wsi	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców
36.	Zło w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Zło w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	• dostrzega elementy religijności ludowej • wskazuje przykłady hierarchii społecznej	• podaje przykłady religijności ludowej • odtwarza hierarchię społeczną w powieści • omawia normy moralne bohaterów	• odtwarza obraz życia wsi • opowiada o religijności ludowej • omawia relacje między bohaterami utworu	• komentuje religijność ludową • ocenia relacje między bohaterami • komentuje normy moralne bohaterów • omawia język powieści • charakteryzuje polskie dialekty terytorialne	
37.	Religijność wsi	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Religijność wsi</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I	- wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi - definiuje pojęcie dialektyzacja - wymienia kilka przykładów dialektów terytorialnych - z czyjaś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą	- rozpoznaje dialektyzację w tekście - wymienia polskie dialekty terytorialne - tworzy krótką notatkę syntetyzującą	- ocenia normy moralne bohaterów - omawia funkcję dialektyzacji w tekście - przedstawia polskie dialekty terytorialne - tworzy notatkę syntetyzującą	tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	
38.	Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miłość i zdrada w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>					
39.	Dialektyzacja w literaturze	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Dialektyzacja w literaturze</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>					
40.	Film o początkach kapitalizmu	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Film o początkach kapitalizmu</i> <i>Ziemia obiecana</i> , reż. Andrzej Wajda	- wskazuje, cechy naturalizmu - charakteryzuje wybranych bohaterów	- rozpoznaje w filmie elementy naturalizmu - charakteryzuje bohaterów	- omawia funkcję elementów naturalistycznych - omawia relacje między bohaterami	- analizuje film z punktu widzenia naturalizmu - ocenia bohaterów	samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			z czyjaś pomocą analizuje film	wstępnie analizuje i interpretuje film	analizuje i interpretuje film	dokonuje pełnej analizy i interpretacji filmu	budujących znaczenia dzieła
41.	Tragifarsa mieszczańska	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Tragifarsa mieszczańska</i> Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	- definiuje pojęcie tragifarsa - definiuje pojęcie karykatura literacka - wymienia przedstawicieli mieszczaństwa	- wskazuje, że utwór jest tragifarsą - rozpoznaje karykaturę literacką - odtwarza obraz mieszczaństwa	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest tragifarsą - omawia elementy karykatury literackiej - komentuje obraz mieszczaństwa	- interpretuje utwór z perspektywy tragifarsy - interpretuje utwór z perspektywy karykatury literackiej - ocenia obraz mieszczaństwa	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do naturalizmu
42.	Czym jest dulszczyzna?	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Czym jest dulszczyzna?</i> Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	- definiuje pojęcie <i>dulszczyzna</i> - definiuje pojęcie <i>hipokryzja</i> - wymienia podstawowe założenia naturalizmu	- wyjaśnia, na czym polega hipokryzja - wskazuje elementy naturalizmu	- wyjaśnia, co to jest dulszczyzna - wyjaśnia, na czym polega hipokryzja bohaterki - omawia elementy naturalizmu	- ocenia postawę dulszczyzny - ocenia postępowanie bohaterki - omawia utwór jako dramat naturalistyczny	
43.	<i>Moralność pani Dulskiej</i> – dramat naturalistyczny	wprowadzenie do lekcji 43. „<i>Moralność pani Dulskiej</i>” – dramat naturalistyczny	- z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną - z czyjaś pomocą tworzy prosty szkic krytyczny	- tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną - tworzy prosty szkic krytyczny	- tworzy wypowiedź argumentacyjną - tworzy szkic krytyczny	w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
		Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>				· tworzy szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi	
44.	<i>Moralność pani Dulskiej w teatrze</i>	wprowadzenie do lekcji 44. „<i>Moralność pani Dulskiej</i>” w teatrze Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>, reż. Marcin Wrona	· wskazuje, że spektakl powstał na podstawie dramatu Zapolskiej · z czyjaś pomocą analizuje spektakl	· porównuje spektakl z pierwowzorem literackim · wstępnie analizuje i interpretuje dzieło teatralne	· ocenia spektakl w odniesieniu do pierwowzoru literackiego · analizuje i interpretuje dzieło teatralne	· interpretuje spektakl z punktu widzenia pierwowzoru literackiego · dokonuje pełnej analizy i interpretacji spektaklu	· samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl z odniesieniem do pierwowzoru literackiego
45.	Gorzka prawda o powstaniu	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Gorzka prawda o powstaniu</i> Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>	· omawia temat, tekstu · definiuje pojęcie postawa heroizmu	· określa problematykę utworu · omawia postawy heroizmu	· odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze · ocenia postawy heroizmu	· interpretuje tekst jako obraz powstania styczniowego	· samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
46.	Naturalizm w opowiadaniu	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Naturalizm w opowiadaniu</i> Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>	- definiuje pojęcie martyrologia - definiuje pojęcie <i>deheroizacja</i> - z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	- wskazuje elementy martyrologii - omawia, na czym polega <i>deheroizacja</i> - tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	- omawia elementy martyrologii - wyjaśnia, co podlega w utworze <i>deheroizacji</i> - tworzy wypowiedź argumentacyjną	- interpretuje utwór z punktu widzenia postaw bohaterów - interpretuje elementy martyrologii - omawia sposoby <i>deheroizacji</i> w utworze - stosuje różne rodzaje argumentów w wypowiedzi argumentacyjnej	problematyki martyrologicznej
47.	Heroizm zdrady	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Heroizm zdrady</i> Stefan Żeromski, <i>Echa leśne</i>	- rozpoznaje tematykę utworu - omawia, czym cechuje się postawa heroiczna - definiuje pojęcie martyrologia	- określa problematykę utworu - omawia heroiczne postawy bohaterów - wskazuje elementy martyrologiczne	- odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze - ocenia heroiczne postawy bohaterów - omawia elementy martyrologiczne	- interpretuje utwór ze względu na obraz powstania styczniowego - interpretuje elementy martyrologiczne	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
48.	Psychologia wyboru	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Psychologia wyboru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	- wyodrębnia powieść modernistyczną - omawia, na czym polega konflikt wartości	- zalicza utwór do powieści modernistycznej - dostrzega konflikt wartości - wskazuje elementy o wymowie etycznej - tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną - omawia konflikt wartości - omawia etyczny wymiar utworu - tworzy wypowiedź argumentacyjną	- interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej - komentuje konflikt wartości - interpretuje utwór z perspektywy etyki - w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości
49.	Etyka honoru	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Etyka honoru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	- definiuje pojęcie etyka - z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	- zalicza utwór do powieści modernistycznej - dostrzega konflikt wartości - wskazuje elementy o wymowie etycznej - tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną - omawia konflikt wartości - omawia etyczny wymiar utworu - tworzy wypowiedź argumentacyjną	- interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej - komentuje konflikt wartości - interpretuje utwór z perspektywy etyki - w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości
50.	Przemiany konwencji powieściowej	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Przemiany konwencji powieściowej</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	- definiuje pojęcie konwencja powieściowa - definiuje pojęcie narracja personalna - definiuje pojęcie	- ma świadomość przemian konwencji powieściowej - omawia, na czym polega narracja personalna - rozpoznaje technikę	- omawia przemiany konwencji powieściowej - wyjaśnia, na czym polega narracja personalna	- podaje przykłady przemian konwencji powieściowej - omawia narrację personalną w utworze - omawia znaczenia wynikające z	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim technik

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
			technika punktów widzenia	punktów widzenia	· omawia technikę punktów widzenia	techniki punktów widzenia	
51.	Esej polityczny	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Esej polityczny</i> Juliusz Kaden-Bandrowski, <i>Piłsudczycy</i> (fragm.)	· definiuje pojęcie eseju · definiuje pojęcie panegiriku · definiuje pojęcie paradoksu · wydobywa informacje na temat poglądów Piłsudskiego	· wskazuje, że tekst jest esejem · dostrzega cechy panegiriku · wskazuje paradoks w tekście · odtwarza poglądy polityczne Piłsudskiego	· wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem · rozpoznaje w tekście cechy panegiriku · wyjaśnia funkcję paradoksu · wyjaśnia, na czym polegała odrębność poglądów politycznych Piłsudskiego	· podaje przykłady esejów · wyjaśnia, z kim i dlaczego związany jest tekst jako panegiryk · ustala, z czego wynika paradoks · omawia poglądy Piłsudskiego	· samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim poglądów
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NURT KLASYCZNY							
52.	Kryzys nowoczesności	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Kryzys nowoczesności</i>	· omawia, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia	· wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego	· sytuuje dwudziestolecie międzywojenne na linii	· porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą	· samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Anna Nasiłowska, <i>Trzydziestolecie 1914–1944</i> (fragm.)	międzywojenne go • wymienia najważniejsze cechy epoki • wydobywa najważniejsze informacje z tekstu • z czyjaś pomocą analizuje tekst	• wskazuje cechy charakterystyczne epoki • wydobywa informacje z tekstu • wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki	periodyzacyjnej epok literackich • omawia cechy charakterystyczne epoki • porządkuje informacje wydobyte z tekstu • analizuje i interpretuje tekst nieliteracki	• omawia założenia i filozofię epoki • hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu • dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu	uwzględnieniem zawartych w nim informacji
53.	Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie</i> José Ortega y Gasset, <i>Bunt mas</i> (fragm.)	• potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki • rozpoznaje wypowiedź nieliteracką • wydobywa informacje związane z poglądami autora	• wymienia podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia • rozróżnia wypowiedź literacką i filozoficzną • odtwarza poglądy filozoficzne autora • wymienia cechy kultury masowej	• omawia filozofię dwudziestolecia • wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną • omawia poglądy filozoficzne autora • wyjaśnia, na czym polega kultura masowa	• zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia • zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną • komentuje poglądy filozoficzne autora • omawia kulturę masową	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
			definiuje pojęcie <i>kultura masowa</i>				
54.	Inicjacje Cezarego Baryki	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Inicjacje Cezarego Baryki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	- definiuje pojęcie <i>powieść nowoczesna</i> - dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego	- wskazuje, że utwór jest powieścią nowoczesną - dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną - omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy	- interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej - interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej
55.	Rewolucja i jej skutki	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Rewolucja i jej skutki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	- wydobywa informacje dotyczące rewolucji - definiuje pojęcie mit narodowy	- odtworza obraz rewolucji - dostrzega mity narodowe	- komentuje obraz rewolucji - omawia mity narodowe	- omawia obraz rewolucji w powieści - wyjaśnia funkcje mitów narodowych	
56.	Dojrzewanie do miłości	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Dojrzewanie do miłości</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	- z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny - z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	- tworzy krótki szkic krytyczny - tworzy wypowiedź argumentacyjną	- tworzy szkic krytyczny - w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty	- tworzy rozwinięty szkic krytyczny - w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów	
57.	Mity narodowe w <i>Przedwiośniu</i>	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Mity</i>	wskazuje, że wypowiedź	dba o logikę wypowiedzi			

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		narodowe w „Przedwiośniu” Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	powinna cechować się logiką · definiuje pojęcie perswazja	· wymienia środki perswazji	· wskazuje, jak osiągać logikę wypowiedzi · stosuje środki perswazji	· tworzy logiczne wypowiedzi · funkcjonalnie stosuje środki perswazji	
58.	Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
59.	Dom i bezdomność w poezji	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Dom i bezdomność w poezji</i> Leopold Staff, <i>[Daleko pójdę, z daleka wrócę...]</i> Sergiej Jesienin, <i>[Porzuciłem mój dom rodzinny...]</i>	· definiuje pojęcie motyw · definiuje pojęcie kompozycja utworu · wskazuje, jak szukać intencji wypowiedzi · wskazuje, na czym polega	· rozpoznaje motyw domu · dostrzega zasadę kompozycyjną utworu · rozpoznaje intencje wypowiedzi · sytuuje utwór w nurcie klasycystycznym	· omawia sposób przedstawienia motywu domu · omawia zasadę kompozycyjną utworu · ustala, z czym są związane intencje wypowiedzi · wyjaśnia, dlaczego utwór ma	· podaje tytuły utworów, w których występuje motyw domu · ocenia kompozycję utworu · omawia intencje wypowiedzi · interpretuje utwory z	· samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu domu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			klasycyzm utworu • z czyjaś pomocą pisze krótki szkic krytyczny	• pisze krótki szkic krytyczny	charakter klasycystyczny • pisze szkic krytyczny	perspektywy nurtu klasycystycznego • pisze szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	
60.	Koniec mitu <i>Galicja felix</i>	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Koniec mitu „Galicja felix”</i> Juliusz Strykowski <i>Austeria</i>	• wydobywa informacje na temat życia w przedwojennej Galicji • wskazuje, z czym jest związany mit <i>Galicja felix</i> • definiuje pojęcie idealizacja • wydobywa informacje na temat zobrazowanej w powieści prowincji	• opowiada o życiu w przedwojennej Galicji • rozpoznaje mit <i>Galicja felix</i> • ustala, co podlega idealizacji • odtwarza obraz prowincji • tworzy wypowiedź argumentacyjną	• ocenia życie w przedwojennej Galicji • wyjaśnia, co wyraża mit <i>Galicja felix</i> • omawia elementy podlegające idealizacji • odtwarza sposoby obrazowania prowincji • w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych	• komentuje życie w przedwojennej Galicji • interpretuje utwór z perspektywy mitu <i>Galicja felix</i> • omawia sposoby idealizacji • komentuje sposób obrazowania prowincji • w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem idealizacji obrazu prowincji
61.	Kultura polskich Żydów	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Kultura polskich Żydów</i> Juliusz Strykowski, <i>Austeria</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną		rodzajów argumentów		
62.	Ślady pamięci	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Ślady pamięci</i> Antoni Stoniński, <i>Elegia miasteczek żydowskich</i> Wojciech Młynarski, <i>Tak jak malował pan Chagall</i>	- dostrzega nawiązania do <i>Austerii</i> - nazywa nastrój wierszy - dostrzega podział na przeszłość i przyszłość - definiuje pojęcie obraz poetycki	- rozpoznaje nawiązania do <i>Austerii</i> - określa nastrój wierszy - wskazuje elementy przeszłości i teraźniejszości - wyodrębnia obrazy poetyckie	- omawia nawiązania do <i>Austerii</i> - wskazuje środki budowania nastroju - określa relacje między elementami przeszłości i teraźniejszości - omawia zawartość obrazów poetyckich	- komentuje nawiązania do <i>Austerii</i> - wypowiada się na temat nastroju wierszy - ocenia relacje między elementami przeszłości i teraźniejszości - interpretuje zawartość obrazów poetyckich	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazowania poetyckiego
63.	Skamandryci wobec tradycji	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Skamandryci wobec tradycji</i>	wymienia przedstawicieli grupy Skamander	- wymienia założenia grupy Skamander - opisuje, jaki był stosunek	omawia założenia grupy poetyckiej Skamander	przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i> Jan Lechoń, <i>Herostrates</i>	- opisuje, co to jest tradycja literacka - definiuje pojęcie <i>witalizm</i> - definiuje pojęcie <i>prowokacja artystyczna</i>	Skamandra do tradycji literackiej - opisuje, na czym polegał witalizm - opisuje, na czym polega prowokacja artystyczna	- omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej - wskazuje przejawy witalizmu w utworach - wskazuje przejawy prowokacji artystycznej	- ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej - omawia przejawy witalizmu w utworach - omawia przejawy prowokacji artystycznej	uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego
64.	Motywy romantyczne w poezji skamandrytów	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Motywy romantyczne w poezji skamandrytów</i> Kazimierz Wierzyński, <i>[Tyś jest jak dzień wiosenny...]</i> Stanisław Baliński, <i>O tamtej</i>	- wskazuje, że utwory nawiązują do romantyzmu - dostrzega adresata utworów - opisuje, co to jest pejzaż mentalny - przedstawia bohaterów lirycznych	- dostrzega motywy romantyczne w utworach - wskazuje adresata wypowiedzi - wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny - opowiada o bohaterach lirycznych	- omawia nawiązania do romantyzmu - omawia relacje między nadawcą a adresatem - omawia pejzaż mentalny - omawia bohaterów lirycznych	- komentuje nawiązania do romantyzmu - omawia zależności między nadawcą i adresatem - interpretuje pejzaż mentalny - wypowiada się na temat bohaterów lirycznych	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
65.	Tęsknota za młodością	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Tęsknota za młodością</i> Julian Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i>	- opisuje, co to jest motyw - dostrzega zasadę kompozycyjną utworu - opisuje, co to jest symbol - dostrzega kontekst muzyczny	- dostrzega motyw miłości i tęsknoty - dostrzega klamrę kompozycyjną - wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym - opisuje, co stanowi kontekst muzyczny	- omawia motyw miłości i tęsknoty - omawia funkcję klamry kompozycyjnej - wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów - omawia funkcję kontekstu muzycznego	- podaje przykłady tekstów, w których występuje motyw miłości - omawia kompozycję utworu - odczytuje znaczenia naddane tekstu - wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości
66.	Poezja zaangażowana	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poezja zaangażowana</i> Antoni Słonimski, <i>Na śmierć prezydenta Narutowicza</i> Julian Tuwim, <i>Pogrzeb prezydenta Narutowicza</i>	- definiuje pojęcie poezji zaangażowanej - definiuje pojęcie <i>liryki roli</i> - definiuje pojęcie retoryki literackiej	- wymienia przykłady poezji zaangażowanej - wskazuje, na czym polega <i>liryka roli</i> - wskazuje elementy retoryki literackiej	- wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów - wyjaśnia, na czym polega <i>liryka roli</i> - omawia znaczenie	- omawia wymowę polityczną i społeczną utworów - interpretuje utwory z perspektywy <i>liryki roli</i> - omawia środki retoryki literackiej	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy poezji zaangażowanej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			definiuje pojęcie <i>mowa nienawiści</i>	wskazuje, na czym polega mowa nienawiści	elementów retoryki literackiej przeciwstawia się mowie nienawiści	potępia mowę nienawiści	
67.	Mit, poezja, muzyka	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Mit, poezja i muzyka</i> Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Źródło Aretuzy</i>	- definiuje pojęcie <i>synteza sztuk</i> - definiuje pojęcie instrumentacja głoskowa - definiuje pojęcie synestezja - definiuje pojęcie epitet malarski - dostrzega odwołania do mitologii	- wskazuje, na czym polega synteza sztuk - wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej - wskazuje przykłady synestezji - rozpoznaje epitet malarski - rozpoznaje odwołania do mitologii	- wskazuje przykłady syntezy sztuk - omawia funkcję instrumentacji głoskowej - omawia funkcję synestezji - omawia funkcję epitetu malarskiego - omawia odwołania do mitologii	- omawia przykłady syntezy sztuk - interpretuje tekst z uwzględnieniem zastosowanych w nim środków językowych - wyjaśnia funkcje odwołań do mitologii	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do mitologii
68.	Liryka na kobiecą nutę	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Liryka na kobiecą nutę</i>	dostrzega wspólnotę	określa tematykę utworów	rozpoznaje motyw miłości w utworach	interpretuje motyw miłości w utworach	samodzielnie analizuje i interpretuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Miłość, Nike, Listy, La précieuse</i> Anna Świrszczyńska, <i>Rozczarowana i szczęśliwa</i>	tematyki utworów - definiuje pojęcie <i>epigramat</i> - z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic interpretacyjny	- definiuje pojęcie epigramat - tworzy krótki szkic interpretacyjny	- wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami - tworzy szkic interpretacyjny	- omawia formę utworów - tworzy szkic interpretacyjny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych
69.	Zwyczajne, bliskie szczęście	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Zwyczajne, bliskie szczęście</i> Kazimiera Iłakowiczówna, <i>Błękitna chwila</i> Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Prośba o wyspy szczęśliwe</i>	- definiuje pojęcie obraz poetycki - rozpoznaje bohaterów lirycznych - dostrzega nastrój wierszy - dostrzega elementy fantastyczne	- wyodrębnia obrazy poetyckie - przedstawia bohaterów lirycznych - omawia nastrój wierszy - wskazuje elementy fantastyczne	- omawia zawartość obrazów poetyckich - charakteryzuje bohaterów lirycznych - wskazuje środki budujące nastrój - omawia rolę fantastyki w utworze	- interpretuje obrazy poetyckie - opowiada o bohaterach lirycznych - omawia funkcje środków językowych - w interpretacji uwzględnia rolę elementów fantastycznych	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazów poetyckich

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE– WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE–NURT AWANGARDOWY							
70.	Nowa wizja człowieka	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Nowa wizja człowieka</i> Sigmund Freud, <i>Kultura jako źródło cierpień</i>	- wskazuje, że Freud był filozofem - opisuje, o czym mówi tekst Freuda - dostarcza główną myśl Freuda - dostarcza motyw cierpienia w tekście	- wymienia podstawowe założenia filozoficzne Freuda - odtwarza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda - odtwarza poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów - wymienia źródła cierpień wskazywane przez Freuda	- omawia założenia filozofii Freuda - omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda - ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów - omawia przyczyny cierpienia	- ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda - przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda - ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					wskazywane przez Freuda		
71.	Erotyki Bolesława Leśmiana	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Erotyki Bolesława Leśmiana</i> Bolesław Leśmian, <i>[W malinowym chruśniaku...]</i> , <i>[Ty pierwszej mgły dosięgasz...]</i> , <i>Szczęście</i>	- definiuje pojęcie <i>sensualizm</i> - rozpoznaje temat utworów - wyodrębnia opisy przyrody - dostrzega symbole - definiuje pojęcie paralelizm składniowy - pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną	- definiuje pojęcie sensualizm - zalicza utwory do liryki miłosnej - omawia opisy przyrody - wskazuje symbole - wskazuje paralelizm składniowy - tworzy pracę pisemną	- wskazuje elementy sensualizmu w tekście - określa temat utworów - interpretuje opisy przyrody - wyjaśnia znaczenie symboli - omawia funkcje paralelizmu składniowego - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- omawia elementy sensualizmu w tekście - formułuje temat utworów - interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji środków stylistycznych - omawia funkcje symboli - wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego - tworzy oryginalną pracę pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
72.	Leśmian o śmierci	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Leśmian o śmierci</i> Bolesław Leśmian, <i>Rok nieistnienia</i> , [Po ciemku, po ciemku tkasz...]	- formułuje pytania o charakterze filozoficznym - opisuje, czego dotyczy problematyka egzystencjalna - opisuje, na czym polega paradoks - definiuje pojęcie paralelizm składniowy - opisuje, na czym polega eksklamacja - wskazuje bohaterów lirycznych - pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną	- wskazuje, że ontologia to dział filozofii - rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną - wskazuje paradoks - wskazuje paralelizm składniowy - wskazuje eksklamację - nazywa uczucia bohaterów lirycznych - tworzy pracę pisemną	- wskazuje, czym zajmuje się ontologia - omawia problematykę egzystencjalną utworów - omawia funkcję paradoksu - omawia funkcję paralelizmu składniowego - omawia funkcje eksklamacji - omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- formułuje pytania o charakterze ontologicznym - komentuje problematykę egzystencjalną - wykorzystuje paradoks do interpretacji tekstu - wykorzystuje paralelizm składniowy do interpretacji tekstu - wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu - opowiada o stanie psychicznym bohaterów - tworzy oryginalną pracę pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
73.	Leśmianowska wizja zaświatów	wprowadzenie do lekcji <i>4. Leśmianowska wizja zaświatów</i> Bolesław Leśmian, <i>Strój,</i> <i>Topielec</i>	- dostrzega w utworze nawiązania biblijne - wskazuje, na czym polega problematyka eschatologiczna - definiuje pojęcie <i>panteizm</i> - dostrzega najważniejsze środki poetyckie	- wskazuje nawiązania biblijne - dostrzega problematykę eschatologiczną - wskazuje, na czym polega panteizm - nazywa środki językowe zastosowane w utworze	- omawia nawiązania biblijne - omawia problematykę eschatologiczną - wskazuje elementy panteizmu w utworze - omawia funkcję środków językowych zastosowanych w utworze	- interpretuje nawiązania biblijne - interpretuje problematykę eschatologiczną - omawia elementy panteizmu w utworze - wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych środków językowych do interpretacji tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej
74.	Neologizmy w języku codziennym i w poezji	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Neologizmy w języku codziennym i w poezji</i> Bolesław Leśmian, <i>Ballada bezludna</i>	- wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny - potrafi podzielić wyraz słowotwórczo - definiuje pojęcie archaizm	- wskazuje neologizmy artystyczne - omawia, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu - wskazuje archaizmy	- omawia znaczenia neologizmów artystycznych - dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych	- interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych - wykorzystuje analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					omawia znaczenia archaizmów	interpretuje znaczenia archaizmów	
75.	<i>Everyman w onirycznym świecie</i>	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Everyman w onirycznym świecie</i> Franz Kafka, <i>Proces</i>	- definiuje pojęcie <i>everyman</i> - definiuje pojęcie <i>oniryzm</i> - definiuje pojęcie <i>moralitet</i> - dostrzega problematykę egzystencjalną	- definiuje pojęcie <i>everyman</i> - dostrzega wyznaczniki konwencji onirycznej - wstępnie omawia problematykę egzystencjalną	- charakteryzuje bohatera powieści jako <i>everymana</i> - wskazuje cechy moralitetu w utworze - omawia wyznaczniki konwencji onirycznej	- ocenia bohatera powieści - omawia cechy moralitetu w utworze - interpretuje tekst z punktu widzenia konwencji onirycznej	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów symbolicznych - tworzy oryginalny szkic krytyczny
76.	Świat jako więzienie	wprowadzenie do lekcji 7. Franz Kafka, <i>Proces</i>	- definiuje pojęcie symbol - wskazuje rodzaje przestrzeni	- wskazuje symbole - omawia rodzaje przestrzeni - omawia cechy totalitaryzmu	- omawia znaczenie symboli - omawia symboliczne znaczenie przestrzeni	- interpretuje znaczenie symboli - interpretuje symboliczne znaczenie przestrzeni	
77.	Nowoczesna parabola	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Nowoczesna parabola</i> Franz Kafka, <i>Proces</i>	- omawia, na czym polega totalitaryzm - definiuje pojęcie <i>parabola</i> - z czyjaś pomocą tworzy szkic krytyczny	- postrzega utwór jako parabolę - tworzy szkic krytyczny	- dostrzega w utworze elementy totalitaryzmu - wyjaśnia, dlaczego powieść można	- omawia elementy totalitaryzmu - interpretuje utwór jako parabolę - tworzy wyczerpujący szkic krytyczny	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					traktować jako parabolę • tworzy rozbudowany szkic krytyczny		
78.	Awangardowy zachwyt nad cywilizacją	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Awangardowy zachwyt nad cywilizacją</i> Tadeusz Peiper, <i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragm.) Tadeusz Peiper, <i>Miasto</i>	• definiuje pojęcie <i>awangarda</i> • definiuje pojęcie <i>estetyka</i> • rozpoznaje metafory • definiuje pojęcie <i>wiersz wolny</i> • definiuje pojęcie <i>kultura masowa</i>	• wyjaśnia pojęcie <i>awangarda</i> • wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako dział filozofii • wskazuje metafory awangardowe • omawia, na czym polega wiersz wolny • wymienia cechy kultury masowej	• omawia założenia Awangardy Krakowskiej • omawia estetykę awangardową • wyjaśnia znaczenie metafor awangardowych • wyjaśnia, dlaczego utwór można nazwać wierszem wolnym • omawia założenia kultury masowej	• prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej • ocenia estetykę awangardową • interpretuje metafory • omawia utwór jako wiersz wolny • interpretuje wiersz z perspektywy kultury masowej	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem założeń awangardy
79.	Ciało w poezji	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Ciało w poezji</i>	• omawia, na czym polega metafora • definiuje pojęcie obraz poetycki	• wskazuje w tekście metafory • wyodrębnia obrazy poetyckie	• wyjaśnia znaczenia metafor	• interpretuje metafory • interpretuje obrazy poetyckie	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Tadeusz Peiper, <i>Noga</i> Halina Poświatowska, <i>Lustro</i> Anna Tomaszewska, <i>Zielony erotyk</i>	- wskazuje podstawowe środki językowe - streszcza mit o Narcyzie - z czyjaś pomocą tworzy szkic interpretacyjny	- nazywa zastosowane środki językowe - dostrzega nawiązania do mitu w wierszu - tworzy szkic interpretacyjny	- omawia zawartość obrazów poetyckich - omawia funkcje wykorzystanych środków językowych - omawia funkcje nawiązania do mitu w utworze - tworzy rozbudowany szkic interpretacyjny	- interpretuje język poetycki utworów - interpretuje nawiązania do mitu - tworzy wyczerpujący szkic krytyczny	uwzględnieniem ich metaforyki tworzy oryginalny szkic krytyczny
80.	Awangardowy krajobraz	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Awangardowy krajobraz</i> Julian Przyboś, <i>Gmachy,</i> <i>Z Tatr</i>	- omawia, na czym polega elipsa - omawia, na czym polega paralelizm składniowy - omawia, na czym polega animizacja - omawia, na czym polega antropomorfizacja	- wskazuje w tekście elipsę - wskazuje paralelizm składniowy - wskazuje animizację - wskazuje antropomorfizację - dostrzega problematykę egzystencjalną	- wyjaśnia funkcję elipsy - omawia funkcję paralelizmu składniowego - omawia funkcję animizacji - omawia funkcję antropomorfizacji	- interpretuje znaczenie elipsy - interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego - interpretuje znaczenia wynikające z	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jerzy Harasymowicz, <i>W górach</i>	- omawia, czego dotyczy problematyka egzystencjalna - rozpoznaje metafory - z czyjaś pomocą tworzy rozprawkę	- wskazuje metafory - tworzy rozprawkę	- omawia problematykę egzystencjalną - wyjaśnia znaczenia metafor - tworzy rozwiniętą rozprawkę	- antropomorfizacji i animizacji - interpretuje problematykę egzystencjalną - interpretuje znaczenia metafor - tworzy wyczerpującą rozprawkę	
81.	<i>Granica</i> – dyskusja z determinizmem	wprowadzenie do lekcji 12. „ <i>Granica</i> ” – dyskusja z determinizmem Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	- rozpoznaje temat powieści - definiuje pojęcie <i>determinizm</i> - definiuje pojęcie <i>introspekcja</i> - omawia, czego dotyczy problematyka moralna	- wymienia różne rodzaje powieści ze względu na temat - wyjaśnia, na czym polega determinizm - wyjaśnia, na czym polega introspekcja - rozpoznaje w utworze problematykę moralną	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną - wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu - podaje przykłady introspekcji w powieści - omawia problematykę	- omawia utwór jako powieść psychologiczną - analizuje postawy bohaterów - omawia sposób konstrukcji fabuły - interpretuje problematykę moralną - omawia kompozycję powieści - wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej - kieruje pracą zespołu projektowego
82.	Problematyka moralna w <i>Granicy</i>	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Problematyka moralna w „Granicy”</i>	- definiuje pojęcie <i>achronologia</i> - definiuje pojęcie <i>relatywizm etyczny</i>				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	· bierze udział w zadaniu projektowym	· omawia, na czym polega kompozycja achronologiczna · omawia, na czym polega relatywizm etyczny · wraz z grupą tworzy zadanie projektowe	· moralną w powieści · omawia funkcje kompozycji achronologicznej · omawia relatywizm etyczny bohatera · kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe	· aktywnie włącza się w pracę zespołu przygotowującego zadanie projektowe	
83.	Kobięcy punkt widzenia	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kobięcy punkt widzenia</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i> Agnieszka Osiecka, <i>Na zakręcie</i>	· definiuje pojęcie stereotyp · definiuje pojęcie narracja personalna · omawia, czego dotyczy problematyka egzystencjalna · omawia, na czym polega dialog pozorny	· podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów · omawia, na czym polega narracja personalna · dostrzega problematykę egzystencjalną utworów	· omawia stereotypowe myślenie bohaterów · podaje przykłady narracji personalnej · omawia problematykę egzystencjalną utworów	· ocenia stereotypowe myślenie bohaterów · omawia przykłady narracji personalnej · interpretuje problematykę egzystencjalną utworów · interpretuje wiersz	· samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			z czyjaś pomocą tworzy pracę pisemną	- dostrzega w utworze dialog pozorny - tworzy pracę pisemną	- omawia znaczenie dialogu pozornego dla wymowy wiersza - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	tworzy wyczerpującą temat pracę pisemną	
84.	Starość i śmierć w prozie międzywojnia	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Starość i śmierć w prozie międzywojnia</i> Maria Dąbrowska, <i>Noce i dnie</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	- definiuje pojęcie saga - rozpoznaje motyw starości w utworach - omawia bohaterki utworów	- wyjaśnia, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga - dostrzega motyw starości w obu tekstach - omawia stosunek do życia bohaterek	- wyjaśnia, dlaczego powieść Marii Dąbrowskiej można nazwać sagą - omawia motyw starości w obu tekstach - ocenia stosunek do życia bohaterek	- interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako sagę - interpretuje motyw starości w obu utworach - charakteryzuje bohaterki	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu starości
85.	<i>Noce i dnie</i> – wielka saga filmowa	wprowadzenie do lekcji 16. „ <i>Noce i dnie</i> ” – wielka saga filmowa	omawia, na czym polega ekranizacja utworu	- wypowiada się na temat ekranizacji utworu - wskazuje, czego dotyczą retrospekcje	- ocenia ekranizację utworu - omawia funkcje retrospekcji	- interpretuje ekranizację utworu - interpretuje retrospekcje	samodzielnie analizuje i interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Noce i dnie</i> , reż. Jerzy Antczak	- omawia, na czym polega retrospekcja - omawia postawy życiowe bohaterów	porównuje postawy życiowe bohaterów	omawia relacje między bohaterami	ocenia relacje między bohaterami	życiowych postaw bohaterów
86.	Czas i narracja w <i>Cudzoziemce</i>	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Czas i narracja w „Cudzoziemce”</i> Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	- rozdziela akcję, fabułę i narrację - definiuje pojęcie retrospekcji - omawia jeden z planów czasowych - wypowiada się na temat kompozycji powieści	- dostrzega rozdzielenie między czasem akcji, fabuły i narracji - podaje przykłady retrospekcji - dostrzega różne plany czasowe - omawia kompozycję powieści - wskazuje, że utwór jest powieścią psychologiczną - podaje przykłady monologu wewnętrznego - podaje przykłady mowy pozornie zależnej	- omawia rozdzielenie między czasem akcji, fabuły i narracji - omawia znaczenie retrospekcji - omawia różne plany czasowe - ocenia kompozycję powieści - wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną - omawia funkcję monologu	- interpretuje różnice między czasem akcji, fabuły i narracji - interpretuje znaczenie retrospekcji - ocenia kompozycję powieści - omawia utwór z perspektywy powieści psychologicznej - interpretuje funkcję monologu wewnętrznego w narracji	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy psychologicznej
87.	Kształt powieści psychologicznej	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Kształt powieści psychologicznej</i> Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	- omawia, czym cechuje się powieść psychologiczna - omawia, na czym polega monolog wewnętrzny	- dostrzega rozdzielenie między czasem akcji, fabuły i narracji - podaje przykłady retrospekcji - dostrzega różne plany czasowe - omawia kompozycję powieści - wskazuje, że utwór jest powieścią psychologiczną - podaje przykłady monologu wewnętrznego - podaje przykłady mowy pozornie zależnej	- omawia rozdzielenie między czasem akcji, fabuły i narracji - omawia znaczenie retrospekcji - omawia różne plany czasowe - ocenia kompozycję powieści - wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną - omawia funkcję monologu	- interpretuje różnice między czasem akcji, fabuły i narracji - interpretuje znaczenie retrospekcji - ocenia kompozycję powieści - omawia utwór z perspektywy powieści psychologicznej - interpretuje funkcję monologu wewnętrznego w narracji	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy psychologicznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
88.	Intencja komunikacyjna wypowiedzi	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Intencja komunikacyjna wypowiedzi</i> Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	- omawia, na czym polega mowa pozornie zależna - rozdziela składniki aktu mowy - pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną	- dostrzega składniki aktu mowy - tworzy pracę pisemną	- wewnętrznego w narracji - omawia znaczenie mowy pozornie zależnej w narracji - omawia składniki aktu mowy - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- komentuje składniki aktu mowy - tworzy wyczerpującą pracę pisemną	
89.	Czym jest groteska?	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Czym jest groteska?</i> Wolfgang Kayser, <i>Próba określenia istoty groteskowości</i>	- definiuje pojęcie groteska - definiuje pojęcie absurd w prezentowaniu świata	- rozpoznaje groteskę jako konwencję literacką - rozpoznaje absurd w prezentowaniu świata	- omawia cechy groteski jako konwencji literackiej - omawia absurd jako sposób prezentacji rzeczywistości	- podaje przykłady groteski literackiej - podaje przykłady absurdu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech tekstu naukowego
90.	Teatr absurdu	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Teatr absurdu</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	wskazuje, że Witkacy jest autorem założeń Czystej Formy	wymienia podstawowe założenia teorii Czystej Formy	- omawia założenia teorii Czystej Formy - omawia obraz rewolucji	- ocenia założenia Czystej Formy - komentuje obraz rewolucji	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
91.	Mechanizmy rewolucji	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Mechanizmy rewolucji</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy	- czyta tekst ze zrozumieniem - wymienia bohaterów - dostrzega specyfikę języka bohaterów	- wskazuje fragmenty pokazujące obraz rewolucji - omawia styl życia szewców po rewolucji	- omawia idee szewców - ocenia język wypowiedzi bohaterów - omawia funkcję parodii - pisze rozbudowaną analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji	- ocenia idee szewców - wypowiada się na temat języka bohaterów - interpretuje elementy związane z parodią - tworzy wyczerpującą analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji	uwzględnieniem założeń Czystej Formy
92.	Katastroficzna wizja przyszłości	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Katastroficzna wizja przyszłości</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy	- omawia, na czym polega parodia - z czyjaś pomocą pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji	- analizuje język wypowiedzi bohaterów - wskazuje elementy poddane parodii - pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji			
93.	Dialog z młodopolską tradycją	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Dialog z młodopolską tradycją</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy					
94.	Obraz nowoczesnego miasta	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Obraz nowoczesnego miasta</i>	- omawia, na czym polega absurd - rozdziela elementy	- wskazuje elementy absurdu - wskazuje elementy fantastyczne	omawia funkcje elementów absurdu	interpretuje elementy absurdu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Bruno Schulz, <i>Ulica Krokodyli</i>	fantastyczne i realistyczne - omawia, czym cechuje się konwencja oniryzmu - z czyjaś pomocą tworzy prace pisemną	- dostrzega konwencję oniryzmu - tworzy pracę pisemną	- omawia znaczenie elementów fantastycznych - omawia konwencję oniryzmu - tworzy ciekawą pracę pisemną	- interpretuje elementy fantastyczne - interpretuje utwór z perspektywy konwencji oniryzmu - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	uwzględnieniem konwencji onirycznej tworzy wyczerpującą pracę pisemną
95.	Mityzacja kobiety w <i>Ptakach</i>	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Mityzacja kobiety w „Ptakach”</i> Bruno Schulz, <i>Ptaki</i>	- definiuje pojęcie archetyp - omawia, na czym polega mitologizacja - rozpoznaje elementy fantastyki	- wskazuje archetypy w opowiadaniu - wskazuje elementy mitologizacji - wskazuje elementy fantastyki	- omawia archetypy w opowiadaniu - omawia elementy mitologizacji - omawia funkcję fantastyki	- interpretuje archetypy - wyjaśnia funkcję mitologizacji - interpretuje elementy fantastyki	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem mitologizacji
96.	Obraz ojca w opowiadaniu Schulza	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Obraz ojca w opowiadaniu Schulza</i> Bruno Schulz, <i>Noc wielkiego sezonu</i>	- omawia, na czym polega stylizacja biblijna - definiuje pojęcie symbol - pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę	- wskazuje elementy stylizacji biblijnej - wskazuje w tekście symbole - pisze rozprawkę	- omawia funkcje stylizacji biblijnej - omawia znaczenie symboli - pisze rozbudowaną rozprawkę, używa różnych rodzajów argumentów	- interpretuje stylizację biblijną - podaje znaczenia symboli - samodzielnie pisze rozprawkę	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki - pisze samodzielnie rozprawkę, używając

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Tadeusz Różewicz, <i>W świetle lamp filujących</i>					różnego rodzaju argumentów
97.	Surrealizm w kinie	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Surrealizm w kinie</i> <i>Sanatorium pod Klepsydrą</i> , reż. Wojciech Jerzy Has	• przedstawia najważniejsze wydarzenia akcji • rozpoznaje nawiązania do kultury żydowskiej • omawia, na czym polega konwencja surrealistyczna • definiuje pojęcie turpizm • definiuje pojęcie symbolizm	• odtwarza przebieg akcji • wskazuje nawiązania do kultury żydów • wskazuje elementy konwencji surrealistycznej • wskazuje elementy turpizmu • wskazuje elementy symbolizmu	• komentuje przebieg akcji • omawia nawiązania do kultury żydów • omawia elementy konwencji surrealistycznej • omawia elementy turpizmu • omawia elementy symbolizmu	• przedstawia streszczenie akcji • interpretuje nawiązania do kultury żydowskiej • interpretuje elementy konwencji surrealistycznej • interpretuje elementy turpizmu • interpretuje symbolikę utworu	• samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworu
98.	Awangardowa nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Awangardowa nowoczesność</i>	• czyta tekst ze zrozumieniem • omawia, na czym polega autoironia	• na podstawie tekstu formułuje antytezę • wskazuje autoironię	• określa rolę antytezy w toku wywodu	• komentuje tok wywodu • określa funkcję autoironii	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Artur Sandauer, <i>Rzeczywistość zdegradowana</i>	precyzuje temat tekstu	odtwarza poglądy autora na temat twórczości pisarzy	- ustala, czego dotyczy autoironia - ustala, na czym polega nowatorska rola wskazanych w tekście pisarzy	ustosunkowuje się do ocen przedstawianych przez autora	komentarza do przedstawionych w nim ocen
99.	Groteska w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Groteska w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	- definiuje pojęcie groteska - rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości - definiuje pojęcie aluzja literacka - pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną	- wskazuje elementy groteskowe w utworze - wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości - wskazuje w tekście aluzje literackie - tworzy pracę pisemną	- omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej - omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości - ustala, czemu służą aluzje literackie - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej - ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości - interpretuje aluzje literackie - tworzy wyczerpującą pracę pisemną	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej - tworzy oryginalną pracę pisemną
100.	Gombrowiczowski i romans z ciałem	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Gombrowiczowski romans z ciałem</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
101.	Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Przemoc</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>symboliczna w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
102.	Nowe pojęcie męskości	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Nowe pojęcie męskości</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
103.	Katastrofizm w poezji Czechowicza	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Katastrofizm w poezji Czechowicza</i> Józef Czechowicz, <i>Legenda</i> , <i>żał</i>	- omawia, na czym polega postawa katastroficzna - definiuje pojęcie obraz poetycki - definiuje pojęcie symbol	- wskazuje elementy postawy katastroficznej - wyodrębnia obrazy poetyckie - wskazuje symbole	- interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej - omawia zawartość obrazów poetyckich - wyjaśnia znaczenie symboli	- ocenia postawy życiowe opisane w wierszach - interpretuje obrazy poetyckie - interpretuje warstwę symboliczną utworów	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów poetyckich

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
104.	Poetyckie obrazy śmierci i przemijania	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Poetyckie obrazy śmierci i przemijania</i> Józef Czechowicz, <i>ballada z tamtej strony</i> Józef Baran, <i>Fotografia szkolna</i>	- definiuje pojęcie motyw - określa gatunek - opisuje, na czym polega problematyka egzystencjalna	- dostrzega motyw przemijania - dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku - rozpoznaje topoty w utworach - dostrzega problematykę egzystencjalną	- omawia motyw przemijania - omawia gatunek utworu - omawia topoty wykorzystane w utworach - omawia problematykę egzystencjalną	- interpretuje motyw przemijania - omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń - interpretuje topoty wykorzystane w utworach - interpretuje utwory z perspektywy problematyki egzystencjalnej	dokonyuje analizy porównawczej utworów
105.	<i>Mistrz i Małgorzata – sens powieści w powieści</i>	wprowadzenie do lekcji 36. „ <i>Mistrz i Małgorzata</i> ” – <i>sens powieści w powieści</i> Michał Butakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	- rozpoznaje narrację utworu - wymienia najważniejsze elementy fantastyczne - rozpoznaje nawiązania biblijne	- omawia narrację w utworze - wymienia elementy fantastyczne - wskazuje motywy biblijne - wskazuje elementy metafizyczne - charakteryzuje społeczeństwo Moskwy	- omawia zasadę kompozycyjną powieści związaną z podwójną narracją - omawia rolę elementów fantastycznych - omawia motywy biblijne	- ocenia kompozycję utworu - interpretuje elementy fantastyczne - interpretuje motywy biblijne - komentuje warstwę metafizyczną - omawia relacje między bohaterami	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między warstwą realistyczną a fantastyczną
106.	Powieść o ludzkiej słabości	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Powieść o ludzkiej słabości</i>	definiuje pojęcie metafizyka				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	- wymienia bohaterów realistycznych - wskazuje postacie związane z Wolandem - pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną	- omawia elementy związane z motywem diabła - tworzy pracę pisemną	- omawia rolę elementów metafizycznych - ocenia społeczeństwo Moskwy - ocenia rolę Wolanda w świecie powieści - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- realistycznymi a fantastycznymi - tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną	
107.	Miejsce zła w świecie	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miejsce zła w świecie</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>					
108.	Kobieta i jej cierpienie	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Kobieta i jej cierpienie</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>					
WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
109.	Inna wojna	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Inna wojna</i> Jerzy Świąch, <i>Wojny a „projekt</i>	- czyta tekst ze zrozumieniem - śledzi wywód autora - wydobywa najważniejsze	- wydobywa informacje z tekstu - odtwarza wywód autora - odtwarza argumenty autora	- formułuje temat tekstu - ustosunkowuje się do wyводу autora	- omawia temat tekstu - komentuje wywód autora - ocenia argumenty autora	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>nowoczesności</i> " (fragm.)	argumenty z tekstu		ustosunkowuje się do argumentów autora		
110.	Skąd zło?	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Skąd zło?</i> Erich Fromm, <i>Ucieczka od wolności</i> (fragm.) Jan Paweł II, <i>Pamięć i tożsamość</i> (fragm.) Czesław Miłosz, <i>Unde malum</i>	- odróżnia esej od innych form wypowiedzi - definiuje pojęcie <i>system autorytarny</i> - dostrzega tezę tekstu - pod czyimś kierunkiem pisze rozprawkę	- wskazuje, czym cechuje się esej - wyjaśnia zasady systemu autorytarnego - odtwarza tezę na temat praw historii - pisze rozprawkę	- podaje cechy eseju - odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego - omawia tezę na temat praw historii - pisze rozwinętą rozprawkę	- uzasadnia, że tekst jest esejem - wypowiada się na temat systemu autorytarnego - ustosunkowuje się do tezy tekstu - w rozprawce stosuje różnego rodzaju argumenty	- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii - pisze oryginalną rozprawkę, stosuje różne rodzaje argumentów
111.	Portret nazisty	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Portret nazisty</i> Kazimierz Moczarski, <i>Rozmowy z katem</i> (fragm.)	- definiuje pojęcie <i>etnocentryzm</i> - wskazuje bohatera - rozpoznaje narratora - wyjaśnia pojęcie Innego	- wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm - charakteryzuje bohatera - omawia relacje bohatera z narratorem - wyjaśnia, kto to jest Inny	- omawia przejawy etnocentryzmu w tekście - ocenia bohatera - ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem	- wypowiada się na temat etnocentryzmu - wypowiada się na temat bohatera - ocenia relacje między narratorem a bohaterem - wypowiada się na temat Innego	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem - tworzy oryginalną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			- definiuje pojęcie <i>indoktrynacja</i> - pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja - tworzy pracę pisemną	- podaje możliwe sposoby traktowania Innego - opowiada, jak bohater został poddawany indoktrynacji - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę - tworzy wyczerpującą pracę pisemną	
112.	Walka przegranych	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka przegranych</i> Antoni Słonimski, <i>Alarm</i> Stanisław Baliński, <i>Polska Podziemna</i>	- definiuje pojęcie <i>poezja tyrtejska</i> - definiuje pojęcie <i>synekdocha</i> - definiuje pojęcie <i>retoryka literacka</i> - wskazuje, na czym polega postawa patriotyczna - dostrzega kompozycję utworów - wskazuje podstawowe środki językowe	- wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska - wyjaśnia, na czym polega <i>synekdocha</i> - wyjaśnia, na czym polega retoryka literacka - omawia przejawy postawy patriotycznej - omawia kompozycję utworów - wskazuje istotne środki językowe	- ustala, dlaczego wiersze należą do poezji tyrtejskiej - wskazuje w tekście <i>synekdochę</i> - wskazuje przejawy retoryki literackiej - wskazuje w wierszach oznaki postawy patriotycznej	- podaje przykłady poezji tyrtejskiej - omawia funkcję <i>synekdochy</i> - komentuje funkcję retoryki literackiej - interpretuje przejawy postawy patriotycznej w wierszach - komentuje istotę kompozycji utworów dla eksponowania ich znaczeń	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do historii i kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			dostrzega odwołania do historii i kultury	wskazuje odwołania do historii i kultury	- wyjaśnia funkcję kompozycji utworów - omawia funkcję środków językowych - omawia funkcję odwołań do historii i kultury	- interpretuje znaczenia tworzone przez użyte środki językowe - komentuje odwołania do historii i kultury	
113.	Historia człowieka – historia wojen	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Historia człowieka – historia wojen</i> Leopold Staff, <i>Pierwsza przechadzka</i> Władysław Broniewski, <i>Rozmowa z Historią</i>	- definiuje pojęcie antyteza - rozpoznaje obrazy poetyckie - wskazuje przykłady realiów wojennych - dostrzega zasadę kompozycyjną utworów - definiuje pojęcie czarny humor - definiuje pojęcie kolokwializm - definiuje pojęcie paradoks	- wskazuje w tekście antytezy - wyodrębnia obrazy poetyckie - odtwarza realia wojenne - ustala kompozycję utworu - wskazuje, na czym polega czarny humor - wskazuje kolokwializmy - wskazuje paradoks	- wyjaśnia znaczenia antytez - omawia zawartość obrazów poetyckich - opowiada o realiach wojennych - omawia funkcję kompozycji klamrowej - omawia funkcję czarnego humoru	- komentuje antytezy - opowiada o obrazach poetyckich - przedstawia realia wojenne - wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja klamrowa - ocenia rolę czarnego humoru - wypowiada się na temat kolokwializmów	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			definiuje pojęcie personifikacja	wskazuje personifikację	- omawia funkcję kolokwializmów - omawia funkcję paradoksu - omawia funkcję personifikacji	- wyjaśnia znaczenia wynikające z paradoksu - wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji	
114.	Partyzanci w poezji	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Partyzanci w poezji</i> Stanisław Baliński, <i>Polskie lasy</i> Stanisław Grochowiak, <i>Leśni</i>	- definiuje pojęcie antropomorfizacja - definiuje pojęcie gloryfikacja - definiuje pojęcie martyrologia - charakteryzuje sonet jako gatunek - definiuje pojęcie synestezja - definiuje pojęcie <i>turpizm</i> - definiuje pojęcie <i>pejzaż mentalny</i> - pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wskazuje antropomorfizację - wskazuje przejawy gloryfikacji - rozpoznaje motywy martyrologiczne - wskazuje cechy sonetu - wskazuje synestezję - wyjaśnia, na czym polega turpizm - wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny - tworzy pracę pisemną	- omawia funkcję antropomorfizacji - ustala, co podlega gloryfikacji - omawia motywy martyrologiczne - wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem - omawia funkcję synestezji - wskazuje elementy turpizmu - opisuje pejzaż mentalny	- wydobywa znaczenia związane z antropomorfizacją - omawia sposoby gloryfikacji - interpretuje motywy martyrologiczne - interpretuje utwór z punktu widzenia gatunku - wydobywa znaczenia wynikające z zastosowania synestezji	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywów martyrologicznych - tworzy oryginalną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					· tworzy rozbudowaną pracę pisemną	· omawia funkcję elementów turpistycznych · interpretuje pejzaż mentalny · tworzy ciekawą pracę pisemną	
115.	Obóz – fabryka śmierci	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Obóz – fabryka śmierci</i> Tadeusz Borowski, <i>Ludzie, którzy szli</i>, <i>Proszę państwa do gazu</i>	· definiuje pojęcie dehumanizacja · definiuje pojęcie reifikacja · cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie · cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie	· wskazuje przykłady dehumanizacji · omawia, na czym polega reifikacja · opowiada o realiach życia w obozie · opowiada o organizacji życia w obozie · podaje przykłady człowieka zlagrowanego	· komentuje przykłady dehumanizacji · omawia przykłady reifikacji · ocenia warunki życia w obozie · komentuje organizację życia w obozie · charakteryzuje człowieka zlagrowanego · omawia przykłady agresji językowej	· ocenia przykłady dehumanizacji · podaje sposoby reifikacji · przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie · ocenia organizację życia w obozie · wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego	· samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie
116.	Człowiek zlagrowany	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Człowiek zlagrowany</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>	· definiuje pojęcie człowiek zlagrowany				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
117.	Przemoc w języku	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Przemoc w języku</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>	opisuje, na czym polega agresja językowa	podaje przykłady agresji językowej		przeciwstawia się przejawom agresji językowej	
118.	Heroizm w nieludzkim świecie	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Heroizm w nieludzkim świecie</i> Jan Józef Szczepański, <i>Święty</i>	- charakteryzuje esej jako gatunek publicystyczny - definiuje pojęcie <i>dehumanizacja</i> - przedstawia bohatera	- wymienia cechy eseju - wyjaśnia, na czym polega dehumanizacja - opowiada o czynie bohatera	- uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem - podaje z tekstu przejawy dehumanizacji - omawia motywację czynu bohatera	- podaje przykłady esejów - opowiada o przejawach dehumanizacji - ocenia czyn bohatera	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem czynu bohatera
119.	Głos pokolenia wojennego	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Głos pokolenia wojennego</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i>	- definiuje pojęcie <i>pokolenie</i> - definiuje pojęcie <i>anafora</i> - dostrzega motywy apokaliptyczne - rozpoznaje zasadę	- wskazuje, kiedy można mówić o pokoleniu - wskazuje anaforę - wskazuje motywy apokaliptyczne	- charakteryzuje pokolenie wojenne - omawia funkcję anafory - interpretuje motywy apokaliptyczne	- omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego - omawia znaczenia związane z anaforą - wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich - tworzy interesującą pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Krystyna Krahelska, <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!...</i>	- kompozycji utworu - definiuje pojęcie obrazu poetyckiego - definiuje pojęcie <i>poezji tyrtejskiej</i> - wskazuje, czym cechuje się patriotyzm - pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną	- omawia kompozycję utworu - wyodrębnia obrazy poetyckie - wyjaśnia, na czym polega <i>poezja tyrtejska</i> - podaje przejawy postawy patriotycznej - tworzy pracę pisemną	- omawia funkcję kompozycji utworu - omawia zawartość obrazów poetyckich - omawia elementy <i>poezji tyrtejskiej</i> - omawia przejawy postawy patriotycznej - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- wypowiada się na temat kompozycji utworów - interpretuje zawartość obrazów poetyckich - interpretuje elementy <i>poezji tyrtejskiej</i> - komentuje przejawy postawy patriotycznej - tworzy oryginalną pracę pisemną	
120.	Poetyckie świadectwa wojny	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Poetyckie świadectwa wojny</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten czas, [Byłeś jak wielkie, stare drzewo...]</i>	- opisuje, na czym polega mityzacja historii - definiuje pojęcie <i>historiozofii</i> - dodrębnia osobę mówiącą - dodrębnia obrazy apokaliptyczne - definiuje pojęcie personifikacji	- wskazuje przykłady mityzacji historii - ustala, jaka <i>historiozofia</i> wyłania się z utworu - rozpoznaje osobę mówiącą - wyodrębnia obrazy apokaliptyczne - wskazuje personifikację	- ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii - ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek - charakteryzuje osobę mówiącą	- interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii - wypowiada się na temat <i>historiozofii</i> w utworach - tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej - interpretuje obrazy apokaliptyczne	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			- definiuje pojęcie porównanie homeryckie - definiuje pojęcie <i>topika religijna</i>	- wskazuje porównanie homeryckie - wskazuje topikę religijną	- omawia obrazy apokaliptyczne - omawia rolę personifikacji - omawia rolę porównania homeryckiego - omawia rolę topiki religijnej	- omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji - omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego - wypowiada się na temat topiki religijnej	
121.	Miłość w cieniu apokalipsy	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Miłość w cieniu apokalipsy</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia</i>, <i>Niebo złote ci otworzę</i>	- definiuje pojęcie erotyk - odróżnia osobę mówiącą od autora - wstępnie określa nastrój - definiuje pojęcie synestezja - zwraca uwagę na barwy - dostrzega relację między osobą	- wskazuje, że utwory to erotyki - rozpoznaje osobę mówiącą - wskazuje elementy budujące nastrój - wskazuje synestezję - rozpoznaje symbolikę barw - ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką	- wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami - charakteryzuje osobę mówiącą - określa nastrój utworów - omawia funkcję synestezji - omawia symbolikę barw - ocenia relację między osobą	- omawia wiersze jako erotyki - wypowiada się na temat osoby mówiącej - wypowiada się na temat nastroju utworów - omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji - omawia znaczenia wynikające z symboliki barw	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kracjonizmu poetyckiego - tworzy wyczerpującą pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			mówiącą a bohaterką - opisuje, na czym polega motyw arkadyjski - definiuje pojęcie kreacjonizm - pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną	- rozpoznaje motyw arkadyjski - rozpoznaje kreacjonizm w wierszu - tworzy pracę pisemną	mówiącą a bohaterką - ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski - ustala, w czym wyraża się kreacjonizm wiersza - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką - komentuje motyw arkadyjski - interpretuje utwory ze względu na ich kreacjonizm - tworzy oryginalną pracę pisemną	
122.	Historiozofia czasów wojny	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Historiozofia czasów wojny</i> Tadeusz Gajcy, <i>Droga tajemnic,</i> <i>Epitafium</i>	- definiuje pojęcie symbol - definiuje pojęcie obraz poetycki - definiuje pojęcie antyteza - wyjaśnia, co to jest epitafium - pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wskazuje symbole - wyodrębnia obrazy poetyckie - wskazuje antytezę - wyjaśnia, czym cechuje się epitafium - tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia znaczenie symboli - omawia zawartość obrazów poetyckich - omawia funkcję antytezy - wyjaśnia, komu poświęcone jest epitafium w wierszu	- interpretuje symbole - interpretuje obrazy poetyckie - wskazuje znaczenia wynikające z antytezy - omawia adresata epitafium - tworzy ciekawą pracę pisemną	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiej symboliki - tworzy oryginalną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					tworzy rozwiniętą pracę pisemną		
123.	Los wojennej emigracji	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Los wojennej emigracji</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Wróć nas do kraju,</i> <i>Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny</i>	- rozpoznaje modlitwę poetycką - dostrzega prośby osoby mówiącej - definiuje pojęcie puenta - wymienia podstawowe elementy tradycji romantycznej - dostrzega elementy rodzimego pejzażu - definiuje pojęcie synekdocha - pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wskazuje, że utwór jest modlitwą poetycką - ustala, o co prosi adresata osoba mówiąca - wskazuje puentę utworu - rozpoznaje elementy tradycji romantycznej - wskazuje elementy rodzimego pejzażu - wskazuje w wierszu synekdochy - tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, kto do kogo kieruje modlitwą poetycką - ustala, jakie zarzuty stawia adresatowi osoba mówiąca - ustala, jakie znaczenia zawiera puenta utworu - omawia elementy tradycji romantycznej - ustala, jaki nastrój wywołuje rodzimy pejzaż - omawia funkcje synekdoch - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- omawia treść modlitwy poetyckiej - omawia wypowiedź osoby mówiącej - komentuje puentę utworu - wypowiada się na temat elementów tradycji romantycznej - wypowiada się na temat nastroju utworów - wyjaśnia znaczenia związane z zastosowaniem synekdoch - tworzy wyczerpującą pracę pisemną	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów tradycji romantycznej - tworzy oryginalną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
124.	Codziennosc w getcie	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Codziennosc w getcie</i> Hanna Krall, <i>Zdżyc przed Panem Bogiem</i> Etgar Keret, <i>Dzem</i> (fragm.)	- rozpoznaje wywiad jako forme wypowiedzi - dostrzega relacje miedzydludzkie - definiuje pojecie symbol - definiuje pojecie relatywizm etyczny	- okresla, kto z kim przeprowadza wywiad - okresla relacje miedzydludzkie - wskazuje symbole - wyjasnia, na czym polega relatywizm etyczny - ustala, na czym polega deheroizacja	- ustala temat wywiadu - omawia czynniki wplywajace na relacje miedzydludzkie - wyjasnia znaczenie symboli - ocenia zachowanie bohaterow z punktu widzenia relatywizmu etycznego - ustala, czego dotyczy deheroizacja - omawia przyklady heroizmu - ustala, na czym, wedlug Edelmana, polega etos lekarski	- komentuje temat wywiadu - wypowiada sie na temat relacji miedzydludzkich - wydobywa znaczenia z symboli - wypowiada sie na temat zachowania bohaterow - wypowiada sie na temat deheroizacji - wypowiada sie na temat heroizmu bohaterow - wypowiada sie na temat etosu lekarskiego	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczegolnym uwzglednieniem elementow heroizacji i deheroizacji
125.	Getto warszawskie walczy	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Getto warszawskie walczy</i> Hanna Krall, <i>Zdżyc przed Panem Bogiem</i>	- definiuje pojecie deheroizacja - definiuje pojecie heroizm - opowiada o Edelmanie jako lekarzu	- wymienia przyklady heroizmu - wymienia powody, dla ktorych Edelman zostal lekarzem			
126.	Ciezar okupacyjnej pamieci	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Ciezar okupacyjnej pamieci</i> Hanna Krall, <i>Zdżyc przed Panem Bogiem</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
127.	Moralność świadka historii	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Moralność świadka historii</i> Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> , <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i>	· dostrzega różne perspektywy czasowe · dostrzega paralelizm znaczeniowy · wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu · wskazuje cytaty mówiące o roli poety · definiuje pojęcie paradoks · dostrzega wyliczenie	· wyodrębnia perspektywy czasowe · ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy · opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu · opisuje rolę poety · wskazuje w wierszu paradoks · wskazuje wyliczenie	· ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe · ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze · charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu · ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety · omawia funkcję paradoksu · omawia funkcję wyliczenia	· omawia relacje między perspektywami czasowymi · wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym · wypowiada się na temat zachowania a mieszkańców Rzymu i Warszawy · wypowiada się na temat roli poety · wydobywa znaczenia związane z paradoksem · wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem	· samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości
128.	Zagłada – oczami świadków	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Zagłada – oczami świadków</i>	· wyjaśnia, co to było getto	· porównuje obrazy Warszawy aryjskiej i Warszawy getta	· opisuje obraz Warszawy	· omawia związki między Warszawą	· samodzielnie omawia środki języka filmowego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Władysław Szpilman, <i>Pianista</i> (fragm.) <i>Pianista</i> , reż. Roman Polański	dostrzega specyfikę języka filmowego	porównuje tekst z filmem	- aryjskiej i Warszawy getta - wskazuje podobieństwa i różnice między tekstem a filmem	- aryjską a Warszawą getta - dokonyuje analizy porównawczej tekstu i filmu	wykorzystane do budowania znaczeń
129.	Ciężar wojennych wspomnień	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Ciężar wojennych wspomnień</i> Irit Amiel, <i>Pożegnanie mojej martwej klasy</i>	- definiuje pojęcie Holokaustu - wymienia bohaterów tekstu - dostrzega odwołania do biografii autorki - rozpoznaje elementy fantastyczne - pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną	- przedstawia bohaterów tekstu - przedstawia odwołania do biografii autorki - wskazuje elementy konwencji fantastycznej - tworzy pracę pisemną	- podaje tytuły utworów dotyczących Holokaustu - opowiada o bohaterach tekstu - opowiada o odwołaniach do biografii autorki - ustala, w jakim celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat Holokaustu - opowiada o relacjach autorki z bohaterami tekstu - komentuje odwołania do biografii autorki - omawia funkcję konwencji fantastycznej - tworzy ciekawą pracę pisemną	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do biografii autorki - tworzy rozbudowaną pracę pisemną
130.	Pamięć o powstaniu warszawskim	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Pamięć o</i>	definiuje pojęcie powtórzenia	wskazuje powtórzenia	omawia funkcję powtórzeń	wydobywa znaczenia	samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>powstaniu warszawskim</i> Anna Świrszczyńska, <i>Budując barykadę, Jej śmierć ma szesnaście lat</i> Reportaż Krystyny Melion <i>Budowałam barykadę</i> Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego (fragm.)</i>	- definiuje pojęcie eufemizm - definiuje pojęcie metonimia - wymienia cechy pamiętnika - dostrzega relacje międzyludzkie - definiuje pojęcie deheroizacja - definiuje pojęcie turpizm - definiuje pojęcie kolokwializm - wymienia cechy stylu potocznego	- wskazuje eufemizmy - rozpoznaje metonimię - wskazuje cechy pamiętnika - określa relacje międzyludzkie - wyjaśnia, co to jest deheroizacja - podaje cechy turpizmu - podaje przykłady kolokwializmów - rozpoznaje cechy stylu potocznego	- wyjaśnia funkcję eufemizmów - określa funkcję metonimii - wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem - opowiada o relacjach międzyludzkich - ustala, czego dotyczy deheroizacja - określa funkcję elementów turpistycznych - określa funkcję kolokwializmów - omawia cechy stylu potocznego	wynikające z powtórzeń - wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów - wydobywa znaczenia związane z zastosowania metonimii - komentuje utwór jako pamiętnik - ocenia relacje międzyludzkie - wypowiada się na temat deheroizacji - komentuje teksty z perspektywy turpizmu - komentuje styl utworów	interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania
131.	Współczesna polszczyzna kolokwialna	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Współczesna polszczyzna kolokwialna</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jerzy Bartmiński, <i>Styl potoczny – centrum systemu stylowego</i> (fragm.) Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i>					
132.	Powstanie warszawskie w eseju	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Powstanie warszawskie w eseju</i> Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Kinderszenen</i> (fragm.)	- wymienia podstawowe informacje na temat powstania warszawskiego - dostrzega tezę tekstu - rozpoznaje poglądy autora - pod kierunkiem bierze udział w działaniach projektowych	- odtwarza miejsce powstania warszawskiego w historii - odtwarza tezę autora na temat zwycięstwa powstania warszawskiego - porównuje poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego - bierze udział w działaniach projektowych	- omawia miejsce powstania warszawskiego w historii - ustosunkowuje się do tezy autora na temat zwycięstwa powstania warszawskiego - relacjonuje poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego - bierze czynny udział w działaniach projektowych	- tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat powstania warszawskiego - ocenia tezę autora - ocenia poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego - kieruje działaniami projektowymi	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowując się do poglądów autora

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
133.	Powstanie warszawskie w filmie	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Powstanie warszawskie w filmie Miasto '44</i> , reż. Jan Komasa	- wypowiada się na temat filmu - dostrzega efekty specjalne w filmie - dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie - pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną	- podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania - podaje przykłady efektów specjalnych w filmie - opowiada o życiu w okupowanej Warszawie - tworzy pracę pisemną	- wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim - omawia funkcję efektów specjalnych - charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego - omawia znaczenia wynikające z zastosowanie efektów specjalnych - wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie - tworzy wyczerpującą pracę pisemną	- samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia - tworzy oryginalną pracę pisemną
134.	Poetycka rekonstrukcja wartości	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Poetycka rekonstrukcja wartości</i> Tadeusz Różewicz, <i>Lament</i> , <i>Ocalony</i>	- opowiada o bohaterze lirycznym - definiuje pojęcie <i>nihilizm</i> - definiuje pojęcie symbol - definiuje pojęcie <i>aksjologia</i> - definiuje pojęcie antyteza	- omawia postawę życiową bohatera lirycznego - definiuje pojęcie nihilizm - wskazuje odwołania do symboli	- ocenia postawę życiową bohatera lirycznego - wskazuje elementy postawy nihilistycznej - wyjaśnia funkcję odwołań do symboli - wskazuje wartości, o	- tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego - ocenia postawę nihilistyczną - omawia znaczenie symboli - wypowiada się na temat wartości, o	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki - pisze rozwinięty referat

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			- dostrzega aluzje biblijne - pod czyimś kierunkiem pisze referat	- wskazuje, czego dotyczy aksjologia - wskazuje antytezy - wskazuje aluzje biblijne - pisze referat	których mowa w wierszu - wyjaśnia funkcję antytez - wyjaśnia sens aluzji biblijnych - tworzy wyczerpujący referat	których mowa w tekście - wydobywa znaczenia z antytez - komentuje aluzje biblijne - tworzy ciekawy referat	
135.	Okupacja sowiecka na Kresach	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Okupacja sowiecka na Kresach</i> Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragm.)	- czyta tekst ze zrozumieniem - definiuje pojęcie <i>homo sovieticus</i> - definiuje pojęcie paralelizm znaczeniowy - definiuje pojęcie totalitaryzm - rozpoznaje literaturę faktu	- formułuje temat utworu - wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo sovieticus</i> - wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego - podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu - wskazuje, że tekst reprezentuje literaturę faktu	- przedstawia najważniejsze wydarzenia - podaje przykłady odzwierciedlające postawę <i>homo sovieticus</i> - wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego - opowiada o przejawach totalitaryzmu - ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu	- streszcza tekst - wypowiada się na temat postawy <i>homo sovieticus</i> - wypowiada się na temat paralelizmu znaczeniowego - wypowiada się na temat totalitaryzmu - komentuje przynależność tekstu do literatury faktu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
136.	Los polskich jeńców wojennych	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Los polskich jeńców wojennych</i> Józef Czapski, <i>Na niehumanitarnej ziemi</i> (fragm.) Zbigniew Herbert, <i>Guziki</i>	- rozpoznaje literaturę faktu - charakteryzuje postać generała Andersa - charakteryzuje Rosjan - czyta tekst ze zrozumieniem - pod czyimś kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	- podaje wyróżniki literatury faktu - przedstawia portret generała Andersa - wypowiada się na temat Rosjan - wskazuje cytaty - tworzy wypowiedź pisemną	- uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu - wypowiada się na temat postawy generała Andersa - charakteryzuje Rosjan przedstawionych w tekście - tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną	- komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności do literatury faktu - ocenia postawę generała Andersa - ocenia Rosjan przedstawionych w tekście - tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu - tworzy oryginalną wypowiedź pisemną
137.	Świadectwo rzeczywistości łagrowej	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Świadectwo rzeczywistości łagrowej</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	- dostrzega związek z biografią autora - relacjonuje wybrane wydarzenia - dostrzega metaforę tytułu	- wskazuje motywy autobiograficzne - opowiada o warunkach w obozie pracy - interpretuje tytuł utworu	- omawia motywy autobiograficzne - opowiada o hierarchii obozowej - uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata	- interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora - komentuje życie obozowe - wypowiada się na temat tytułu utworu	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów - w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
138.	Miłość w „innym świecie”	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Miłość w „innym świecie”</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	- dostrzega różnorodność relacji między bohaterami - definiuje pojęcie heroizmu - pod czymś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną	- podaje przykłady różnych relacji między bohaterami - wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu - tworzy wypowiedź argumentacyjną	- opowiada o relacjach między bohaterami - opowiada o postawach heroizmu - tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną	- komentuje relacje między bohaterami - ocenia postawy bohaterów - tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną	
139.	Heroizm w łagrze	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Heroizm w łagrze</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>					
140.	Czy można ocalić wartości?	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Czy można ocalić wartości?</i> Tadeusz Borowski, <i>U nas w Auschwitzu</i> (fragm.) Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny</i>	- dostrzega podobieństwo tekstów - definiuje pojęcie <i>behawioryzm</i> - porównuje opinie pisarzy na temat kodeksu etycznego	- wskazuje wspólne elementy tekstów - wyjaśnia założenia behawioryzmu - ustala, jak obydwaj pisarze wyjaśniają zaburzenia tradycyjnego kodeksu etycznego	- zestawia ze sobą teksty - podaje przykłady związane z behawioryzmem - wskazuje różnice w pojmowaniu kodeksu	- formułuje wnioski wynikające z zestawienia tekstów - wypowiada się na temat filozofii behawioryzmu - wypowiada się na temat kodeksu	samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji porównawczej tekstów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>świat. Zapiski sowieckie</i>	pod czyimś kierunkiem tworzy notatkę w formie tabeli	tworzy notatkę w formie tabeli	- etycznego w obu tekstach - tworzy rozwiniętą notatkę w formie tabeli	- etycznego w obu tekstach - tworzy wyczerpującą notatkę w formie tabeli	
141.	Kryzys Europy	wprowadzenie do lekcji 72. Kryzys Europy Jerzy Stempowski, <i>Esej dla Kassandry</i> (fragm.)	- rozpoznaje esej jako formę wypowiedzi - definiuje pojęcie <i>dyktatura</i> - definiuje pojęcie futurologia	- wyjaśnia, czym cechuje się esej jako forma wypowiedzi - omawia, na czym polega dyktatura - definiuje pojęcie futurologia	- uzasadnia, że tekst jest esejem - odtwarza poglądy autora na temat dyktatury - uzasadnia, że tekst ma charakter futurologiczny	- komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej - ustosunkowuje się do poglądów autora - omawia futurologiczny charakter tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech eseju jako formy wypowiedzi
142.	Przeciw wojnie	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Przeciw wojnie</i> Anna Kamieńska, <i>Do przyjaciół</i>	- rozpoznaje bohaterów wiersza - rozpoznaje odwołania do wojennej przeszłości - definiuje pojęcie paradoks	- przedstawia bohaterów wiersza - wskazuje odwołania do wojennej przeszłości - wskazuje w wierszu paradoksy	- opowiada o bohaterach wiersza - omawia odwołania do wojennej przeszłości - wyjaśnia znaczenie paradoksów	- tworzy rozbudowaną wypowiedź o bohaterach wiersza - opowiada o wojennej przeszłości - omawia funkcje paradoksów	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wojny

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Hubert Dobaczewski, <i>Wojenka</i>	- definiuje pojęcie postawa pacyfistyczna - definiuje pojęcie <i>popkultura</i> - dostrzega kolokwializmy - rozpoznaje obraz wojny w utworze	- wyjaśnia, na czym polega postawa pacyfistyczna - wskazuje, czym cechuje się popkultura - wskazuje kolokwializmy - omawia obraz wojny w utworze	- podaje z tekstu przykłady postawy pacyfistycznej - uzasadnia, że tekst należy do popkultury - omawia funkcję kolokwializmów - omawia sposoby obrazowania wojny	- wypowiada się na temat postawy pacyfistycznej - omawia tekst jako element popkultury - omawia styl utworu - ocenia sposoby obrazowania wojny	