

Wymagania edukacyjne z języka polskiego w IV Liceum ogólnokształcącym. Klasa 2. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono **czerveną czcionką**.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
ROMANTYZM							
1.	Romantyzm, czyli inna nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Romantyzm, czyli inna nowoczesność</i> Alina Witkowska, <i>Wielkie stulecie Polaków</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje główną myśl tekstu – wskazuje, że tekst należy do literatury naukowej	– wyodrębnia części kompozycyjne tekstu – formułuje temat tekstu – wskazuje różnice między literaturą piękną i naukową	– odtwarza tok myślenia autorki – wyodrębnia argumenty autorki – formułuje konkluzje wynikające z tekstu – wskazuje powody, dla których tekst zaliczany jest do literatury naukowej	– ustosunkowuje się do poglądów zawartych w tekście – prezentuje własne stanowisko – wyjaśnia, czym cechuje się tekst naukowy, podaje jego przykłady	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst naukowy – uwzględnia kontekst historyczny – ustosunkowuje się do poglądów autorki – ocenia przedstawione przez nią argumenty

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
2.	Poezja romantyczna wobec klasycznej	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Poezja romantyczna wobec klasycznej</i> August Wilhelm Schlegel, <i>Wykłady o literaturze pięknej i sztuce</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – objaśnia nieznane słownictwo – wskazuje, że tekst jest wykładem	– dzieli tekst na części kompozycyjne – wskazuje źródła poezji romantycznej – wymienia cechy wykładu jako gatunku	– odtwarza własnymi słowami tok wywodu autora – odtwarza tezy – wskazuje przykład faktu i opinii	– porządkuje tezy autora – przedstawia przytoczone w tekście argumenty – uzupełnia wywód autora własnymi przykładami – oddziela fakty od opinii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu – przedstawia własne stanowisko wobec omawianych kwestii – przywołuje kontekst kulturowy
3.	Wielkość i wolność w romantyzmie	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Wielkość i wolność w romantyzmie</i> Georg Wilhelm Hegel, <i>Wykłady z</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – określa temat wykładu – definiuje pojęcie historiozofia	– wyodrębnia etapy w rozwoju myślenia o wolności – wyjaśnia, czym zajmuje się historiozofia	– odtwarza poglądy Hegla na temat świadomości wolności i roli jednostki w biegu dziejów	– ustosunkowuje się do poglądów Hegla na temat biegu dziejów – prezentuje własne stanowisko na ten temat	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu – ustosunkowuje się do zawartych w nim tez – ocenia argumenty – prezentuje własne stanowisko

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>filozofii dziejów</i>					
4.	Nowe tematy w poezji europejskiej	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Nowe tematy w poezji europejskiej</i> William Wordsworth, <i>Żonkile</i> , *** [<i>Filarze Stonehenge!</i>] Samuel Taylor Coleridge, <i>Kościuszko</i>	– wymienia autorów zaklasyfikowanych do tak zwanych poetów jezior – określa sytuacje liryczne przedstawione w utworach – charakteryzuje osobę mówiącą – podaje przykłady wybranych środków językowych	– wyjaśnia, na czym polega specyfika twórczości poetów jezior – ustala tematykę i problematykę wierszy – określa relacje między osobą mówiącą a odbiorcą wypowiedzi – omawia warstwę językową wierszy – wskazuje symbol i alegorię	– uogólnia spostrzeżenia na temat twórczości poetów jezior – wyjaśnia znaczenia symboli i metafor – określa funkcję ważnych dla wymowy utworów środków językowych	– ustala, na czym polega nowatorstwo poetów jezior w stosunku do poezji klasycznej – analizuje warstwę symboliczną i alegoryczną utworów – analizuje funkcjonalnie warstwę językową utworów – wskazuje znaczenia naddane utworów	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich nowatorstwa obrazowego, znaczeniowego i językowego
5.	Nawiązania do twórczości poetów jezior	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Nawiązania do twórczości poetów jezior</i>	– określa tematykę utworów – dostrzega motyw wędrowni – wskazuje fragmenty prezentujące postawy	– określa tematykę i problematykę utworów – wyjaśnia funkcję motywu wędrowni	– omawia wizję świata przedstawione w utworach	– porównuje wizję świata przedstawione w utworach – interpretuje symbolikę motywu wędrowni	– samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory, biorąc pod uwagę wpisane w nie postawy wobec świata

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Walt Whitman, <i>Wierzę, że żdźbło trawy nie mniej znaczy...</i> Bob Dylan, <i>Odpowiedź zna wiatr</i>	człowieka wobec świata – wskazuje i nazywa podstawowe środki językowe – tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	– omawia postawy wobec świata przedstawione w utworach – omawia warstwę językową utworów – tworzy wypowiedź argumentacyjną	– wyjaśnia znaczenie motywu wędrowności w utworach – dostrzega nawiązania kulturowe – tworzy krótką interpretację porównawczą	– omawia nawiązania kulturowe – tworzy interpretację porównawczą	– porównuje utwory w wypowiedzi krytycznej
6.	Tajemniczy buntownik – <i>Giaur</i> Byrona	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Tajemniczy buntownik – „Giaur”</i> Byrona George Byron, <i>Giaur</i>	– wymienia najważniejsze wydarzenia fabuły utworu – przedstawia głównego bohatera – definiuje pojęcie <i>bohater bajroniczny</i> – podaje przykłady elementów orientalnych	– odtwarza chronologicznie przebieg fabuły – przedstawia motywy postępowania głównego bohatera – nazywa wartości – wskazuje cechy bohatera bajronicznego – wskazuje elementy orientalne – bierze udział w dyskusji	– omawia konstrukcję fabuły utworu – komentuje motywy postępowania bohatera – charakteryzuje bohatera bajronicznego – omawia rolę orientu w świecie przedstawionym utworu, bierze	– wyjaśnia, na czym polega nietypowość fabuły utworu – ocenia motywy postępowania bohatera – wyjaśnia, dlaczego <i>Giaur</i> jest bohaterem bajronicznym – omawia rolę egzotyizmu w utworze – prezentuje w dyskusji własne stanowisko, popiera je argumentami	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, bierze pod uwagę romantyczne cechy przedstawionego w nim świata i poglądy moralne
7.	<i>Giaur</i> jako powieść poetycka	wprowadzenie do lekcji 7. <i>„Giaur” jako powieść poetycka</i>	– uważnie śledzi dyskusję – wymienia podstawowe cechy				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		George Byron, <i>Giaur</i>	powieści poetyckiej jako gatunku literackiego	– wyjaśnia, na czym polega synkretyzm powieści poetyckiej	czynny udział w dyskusji – omawia powieść poetycką jako gatunek literacki	– komentuje, dlaczego <i>Giaur</i> jest powieścią poetycką	
8.	Młodość – czas samopoznania	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Młodość – czas samopoznania</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	– przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje – omawia podstawowe relacje bohatera ze światem – opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty – wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą	– omawia cechy postawy werterycznej – podaje przejawy indywidualizmu Wertera – omawia stosunek bohatera do świata – omawia relacje między Lottą a Werterem – omawia przykłady kontaktu bohatera z naturą	– wyjaśnia znaczenie postawy werterycznej w dobie romantyzmu – wyjaśnia, na czym polegał indywidualizm Wertera – wyjaśnia, na czym polegał stosunek bohatera do świata – wyjaśnia, dlaczego miłość Wertera do Lotty można nazwać uczuciem romantycznym – obrazuje przykładami	– omawia wpływ światopoglądu romantycznego na kształtowanie się postawy werterycznej – ocenia indywidualizm Wertera – ocenia stosunek bohatera do świata – wyjaśnia istotę miłości romantycznej – omawia ewolucję postawy Wertera wobec natury – wyjaśnia, jaki wpływ ma wybór przez autora powieści	– przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje – wstępnie omawia relacje bohatera ze światem – opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty – wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą błąd!!!! – uzasadnia, że utwór reprezentuje powieść epistolarną – tworzy krótki opis krajobrazu
9.	Miłość w <i>Cierpieniach młodego Wertera</i>	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Miłość w „Cierpieniach młodego Wertera”</i>	– wskazuje, że utwór reprezentuje powieść epistolarną – tworzy krótki opis krajobrazu	– omawia cechy postawy werterycznej – podaje przejawy indywidualizmu Wertera – omawia stosunek bohatera do świata – omawia relacje między Lottą a Werterem – omawia przykłady kontaktu bohatera z naturą	– wyjaśnia znaczenie postawy werterycznej w dobie romantyzmu – wyjaśnia, na czym polegał indywidualizm Wertera – wyjaśnia, na czym polegał stosunek bohatera do świata – wyjaśnia, dlaczego miłość Wertera do Lotty można nazwać uczuciem romantycznym – obrazuje przykładami	– omawia wpływ światopoglądu romantycznego na kształtowanie się postawy werterycznej – ocenia indywidualizm Wertera – ocenia stosunek bohatera do świata – wyjaśnia istotę miłości romantycznej – omawia ewolucję postawy Wertera wobec natury – wyjaśnia, jaki wpływ ma wybór przez autora powieści	– przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje – wstępnie omawia relacje bohatera ze światem – opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty – wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą błąd!!!! – uzasadnia, że utwór reprezentuje powieść epistolarną – tworzy krótki opis krajobrazu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>		– podaje przykłady synkretyzmu rodzajowego – tworzy opis krajobrazu	ewolucję postawy bohatera wobec natury – udowadnia, że utwór to powieść epistolarna – tworzy oryginalny opis krajobrazu	epistolarnej dla wyrażenia idei epoki – tworzy rozbudowany opis krajobrazu wewnętrznego	– bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej błąd !!!!!
10.	Romantyczna wizja natury	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Romantyczna wizja natury</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>					
11.	Powieść w listach	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Powieść w listach</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>					
12.	<i>Faust</i> – dramat o klęsce rozumu	wprowadzenie do lekcji 12. „ <i>Faust</i> ” – dramat o klęsce rozumu Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>	– wskazuje, że utwór jest dramatem – przedstawia Fausta – podaje przykłady z tekstu pokazujące, czym dla Fausta było pełne poznanie świata – podaje przykłady z tekstu pokazujące relacje Fausta z Małgorzatą – definiuje termin <i>postawa faustyczna</i>	– odróżnia dramat od liryki i epiki, – charakteryzuje Fausta – wyjaśnia, jak bohater chciał poznawać świat – omawia relacje między Faustem a Małgorzatą – wymienia cechy postawy faustycznej	– wymienia cechy rodzajowe dramatu – wyjaśnia motywy postępowania Fausta – omawia drogę życiową Fausta – wyjaśnia, na czym polegał dramat Małgorzaty – wyjaśnia, na czym polega postawa faustyczna	– uzasadnia, że <i>Faust</i> jest dramatem – ocenia postępowanie Fausta – wyjaśnia, jakie granice przekracza bohater – ocenia relacje Fausta z Małgorzatą – wyjaśnia, kto i dlaczego prezentuje w utworze postawę faustyczną	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem wpisanej w niego postawy światopoglądowej – podaje przykłady utworów, w których występuje motyw faustyczny
13.	Cierpienie kobiety w <i>Fauście</i>	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Cierpienie kobiety w „Fauście”</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>					
14.	„Stare” i „nowe” w <i>Odzie do młodości</i>	wprowadzenie do lekcji 14. „Stare” i „nowe” w „ <i>Odzie do młodości</i> ” Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>	– dostrzega przedstawiony w utworze kontrast młodości i starości – definiuje alegorię – cytuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni – dostrzega nawiązania mitologiczne – tworzy krótką wypowiedź, w której przedstawia własne stanowisko wobec postaw i wartości związanych z młodością	– wskazuje cechy i właściwości przypisywane młodości – wskazuje wersy zawierające alegorię – omawia własnymi słowami fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni – przypomina wiadomości na temat postaci i wydarzeń mitologicznych, do których nawiązuje tekst – tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i	– omawia kontrast młodości i starości pokazany w wierszu – wyjaśnia znaczenia alegorii – komentuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni – omawia rolę na wiązań mitologicznych – tworzy wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością	– wyjaśnia, w jakim celu została zestawiona młodość i starość – omawia funkcję alegorii w powiązaniu z innymi zastosowanymi środkami poetyckimi – wartościuje elementy związane z przestrzenią – interpretuje nawiązania mitologiczne w kontekście problematyki utworu – tworzy wypowiedź argumentacyjną z wyrażeniem postawionej tezy i	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, ze szczególnym uwzględnieniem jego cech klasycystycznych i romantycznych – tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną z uporządkowanymi argumentami i kontrargumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				wartości związanych z młodością		uporządkowanymi argumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością	
15.	Oda – dialog z tradycją	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Oda – dialog z tradycją</i> Friedrich Schiller, <i>Do Radości</i>	– klasyfikuje odę jako gatunek liryczny – wymienia podstawowe założenia klasycyzmu – cytuje wersy, odzwierciedlające nastrój utworu – wstępnie formułuje przesłanie utworu – definiuje pojęcie <i>postawa altruistyczna</i> – wskazuje płaszczyznę połączenia <i>Ody...</i> Schillera i <i>Ody...</i> Mickiewicza	– łączy odę jako gatunek z antykiem – omawia założenia klasycyzmu – omawia nastrój utworu – formułuje główne przesłanie utworu – wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna – dostrzega wspólne elementy utworu Schillera i Mickiewicza	– omawia cechy ody jako gatunku lirycznego – wskazuje w utworze cechy klasycystyczne – wskazuje środki językowe budujące nastrój – ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu – wyjaśnia, gdzie w utworze jest mowa o postawie altruistycznej – omawia podobieństwa	– wyjaśnia, dlaczego utwór Schillera jest odą – wyjaśnia, w czym przejawia się klasycyzm utworu – wyjaśnia z czego wynika nastrój utworu – ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu z perspektywy współczesnego czytelnika – stawia tezę i ją uzasadnia, czy we współczesnym	– samodzielnie dokonuje interpretacji porównawczej <i>Ody...</i> Mickiewicza i <i>Ody...</i> Schillera ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i wymowy obu dzieł

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					tekstów Schillera i Mickiewicza	świecie możliwa jest postawa altruistyczna – interpretuje wspólne obszary tekstów Schillera i Mickiewicza	
16.	Manifest polskiego romantyzmu	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Manifest polskiego romantyzmu</i> Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i>	– odtwarza własnymi słowami bieg wydarzeń – dostrzega różnice światopoglądowe prezentowane w utworze – rozróżnia konwencje realistyczną i fantastyczną – definiuje balladę – definiuje pojęcie <i>synkretyzm rodzajowy</i> – przedstawia genezę <i>Romantyczności</i>	– porządkuje elementy świata przedstawionego – nazywa trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowanego w utworze – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne – omawia cechy ballady – wskazuje cechy liryki, epiki i dramatu w utworze – wskazuje, że <i>Romantyczność</i> to	– omawia sposób prezentacji świata przedstawionego – omawia trzy rodzaje światopoglądu prezentowane w utworze – wskazuje źródła irracjonalizmu – wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą – wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy – wyjaśnia, dlaczego <i>Romantyczność</i> jest	– omawia sposób prezentacji świata przedstawionego z punktu widzenia poetyki romantyzmu – nazywa i porównuje ze sobą trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowane w utworze – omawia funkcję elementów fantastycznych i irracjonalnych – udowadnia, że <i>Romantyczność</i> jest balladą	– samodzielnie analizuje i interpretuje balladę jako manifest romantyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				manifest programowy	manifestem programowym	– udowadnia, że <i>Romantyczność</i> to utwór synkretyczny rodzajowo – interpretuje <i>Romantyczność</i> jako manifest programowy romantyzmu	
17.	Romantyczna wrażliwość w czasach wojny	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyczna wrażliwość w czasach wojny</i> Władysław Broniewski, <i>Ballady i romanse</i>	– odtwarza własnymi słowami sytuację liryczną przedstawioną w wierszu – cytuje wersy zawierające aluzje literackie i biblijne – dostrzega elementy symboliczne – podaje kilka przykładów prozaizmów	– odtwarza sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu – wskazuje aluzje literackie i nawiązania do Biblii – wskazuje elementy symboliczne – wskazuje prozaizmy – omawia postawy bohaterów	– komentuje składniki sytuacji lirycznej zobrazowanej w utworze – interpretuje aluzje literackie i biblijne – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – omawia znaczenie prozaizmów w języku utworu	– wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej – omawia funkcje aluzji literackich i biblijnych – interpretuje funkcje elementów symbolicznych – omawia funkcje prozaizmów i ich znaczenie dla kreacji świata – ocenia postawy bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem aluzji literackich i wymowy moralnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Romantyczność</i>	– zbiera informacje dotyczące osoby mówiącej – określa odbiorcę – opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej – określa problematykę utworu	– przedstawia emocje osoby mówiącej – określa jej relacje z odbiorcą – odtwarza sytuację liryczną – rozpoznaje przesłanie utworu	– omawia życie wewnętrzne osoby mówiącej – ustala, jak buduje relacje z odbiorcą – omawia realia sytuacji lirycznej – formułuje przesłanie utworu	– omawia sposób widzenia świata przez osobę mówiącą – ocenia jej relacje z odbiorcą – omawia realia sytuacji lirycznej z uwzględnieniem kontekstu historycznego – omawia przesłanie utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do romantycznej metafizyki
18.	Natura i historia w balladzie Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Natura i historia w balladzie Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Świtez</i>	– wymienia cechy ballady jako gatunku literackiego – definiuje pojęcia legenda, <i>historyzm</i> – dostrzega dwa porządki narracyjne – wskazuje, jakiego wyboru i dlaczego dokonały córki i żony wojsk Tuhana	– wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje balladę jako gatunek – wyjaśnia, czym jest historyzm – przypisuje elementy świata przedstawionego dwóm porządkom narracyjnym – przedstawia racje, między którymi córki	– wskazuje cechy ballady w <i>Świtezi</i> – wyjaśnia, czym różni się legenda od baśni – wskazuje elementy historyczne w utworze – porządkuje elementy świata przedstawionego w	– uzasadnia, dlaczego utwór jest balladą – wskazuje elementy legendarne w utworze – wyjaśnia, jak historyzm wpływa na interpretację utworu – określa relacje między dwoma światami ballady	– samodzielnie analizuje i interpretuje balladę ze szczególnym uwzględnieniem historyzmu, roli natury w świecie przedstawionym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			– wymienia elementy natury przedstawione w balladzie	i żony wojsk Tuhana musiały dokonać wyboru – omawia związki świata natury i świata ludzi w utworze	dwóch ciągach narracyjnych – ocenia wybór bohaterki ballady – wyjaśnia rolę natury w utworze	– wyjaśnia, na czym polega tragizm wyboru, którego musiały dokonać bohaterki ballady	
19.	Ludowy kodeks moralny	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Ludowy kodeks moralny</i> Adam Mickiewicz, <i>Lilije</i>	– wymienia cechy ballady jako gatunku literackiego – rozpoznaje konwencję fantastyczną – opowiada własnymi słowami, jak doszło do zbrodni opisanej w utworze – podaje przykłady prozaizmów – podaje przykład związku łączącego przynajmniej dwie ballady Mickiewicza	– wyjaśnia, dlaczego tekst jest balladą – rozróżnia konwencję realistyczną i fantastyczną – wyjaśnia, kto i w jaki sposób wymierza karę bohaterce – wskazuje, kto posługuje się prozaizmami – zestawia dwie ballady Mickiewicza	– wskazuje cechy ballady w <i>Świtezii</i> – wymienia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze – ustala, kto i dlaczego ponosi karę w utworze – wyjaśnia, co wnoszą do tekstu zastosowane w nim prozaizmy	– uzasadnia twierdzenie, że utwór jest balladą – omawia funkcję konwencji fantastycznej w utworze – interpretuje problem winy i kary przedstawiony w balladzie – omawia rolę prozaizmów w języku utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do ludowego pojęcia sprawiedliwości – pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza ze szczególnym odniesieniem do światopoglądu i poetyki romantyzmu

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					– w pracy pisemnej porównuje dwie ballady Mickiewicza	– pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza	
20.	Nawiązania do ballad Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Nawiązania do ballad Mickiewicza</i> Bolesław Leśmian, <i>Gad</i>	– wymienia elementy świata przedstawionego – wskazuje elementy fantastyczne – wymienia elementy natury w utworze – rozróżnia miłość i namiętność – definiuje symbol	– porządkuje elementy świata przedstawionego – definiuje pojęcie <i>metafizyka</i> – omawia elementy natury w utworze – wskazuje elementy związane z miłością i namiętnością – wskazuje elementy symboliczne	– odtwarza własnymi słowami przebieg fabuły i jej okoliczności – określa znaczenie elementów fantastycznych – określa funkcję natury w utworze – omawia relację między miłością a namiętnością – wyjaśnia znaczenie symboli	– komentuje elementy świata przedstawionego z punktu widzenia gatunku utworu – omawia warstwę metafizyczną utworu – interpretuje znaczenia związane z naturą – ustala, co jest oznaką miłości, a co namiętności w utworze – interpretuje warstwę symboliczną utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy metafizycznej i symboliki
		Julian Tuwim, <i>Śmierć</i>	– wymienia składniki sytuacji lirycznej w wierszu	– opowiada o sytuacji lirycznej	– dostrzega symbolikę sytuacji lirycznej	– omawia symbolikę sytuacji lirycznej	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			– podaje podstawowe informacje o bohaterach – cytuje fragmenty ujawniające nastrój wiersza	przedstawionej w utworze – przedstawia bohaterów wiersza – omawia nastrój wiersza	– omawia relacje łączące bohaterów – wskazuje i nazywa środki językowe budujące nastrój utworu	– komentuje relacje łączące bohaterów – omawia funkcje środków poetyckich wykorzystane do budowy nastroju wiersza	uwzględnieniem jego konwencji
21.	Kryptologia w <i>Złotym żuku</i> Poe	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Kryptologia w „Złotym żuku” Poe</i> Edgar Allan Poe, <i>Złoty żuk</i>	– ustala, co było punktem wyjścia rozumowania bohatera – definiuje symbol – definiuje pojęcie <i>czarny humor</i> – wskazuje najważniejsze wydarzenia akcji	– ustala, z jakich przesłanek bohater wysnuł swoje wnioski – wskazuje elementy symboliczne w tekście – wyjaśnia, na czym polega <i>czarny humor</i> – opowiada krótko przebieg akcji własnymi słowami	– odtwarza kolejne etapy deszyfracji tekstu na pergaminie – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – wskazuje w opowiadaniu elementy <i>czarnego humoru</i> – wskazuje kolejne etapy akcji	– odtwarza całą drogę myślową bohatera deszyfrującego tekst – wyjaśnia symbolikę tekstu – określa funkcję <i>czarnego humoru</i> w opowiadaniu – ustala ważne dla akcji wydarzenia, uzasadnia, dlaczego są istotne	– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji
22.	Elementy thrillera w <i>Złotym żuku</i>	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Elementy thrillera w „Złotym żuku”</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Edgar Allan Poe, <i>Złoty żuk</i>					
23.	Wampiry w literaturze	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Wampiry w literaturze</i> Edgar Allan Poe, <i>Berenika</i>	– podaje z własnego doświadczenia sytuacje wywołujące grozę – opowiada przebieg wybranych wydarzeń opowiadania – wymienia znaczące w opowiadaniu rekwizyty – wymienia elementy przestrzeni zaprezentowane w opowiadaniu – wymienia rodzaje narracji	– wskazuje elementy wywołujące grozę – odtwarza własnymi słowami przebieg akcji – omawia znaczące rekwizyty – omawia sposób opisu przestrzeni – ustala rodzaj narracji w tekście	– określa relacje elementów grozy z pozostałymi składnikami opowiadania – omawia konstrukcję akcji opowiadania – ustala związek znaczących rekwizytów z poszczególnymi etapami akcji – ustala symboliczne znaczenie przestrzeni – charakteryzuje narratora	– określa funkcje elementów wywołujących grozę – wskazuje momenty najwyższego napięcia i tajemnicy – ustala znaczenia związane z ważnymi rekwizytami – omawia wpływ przestrzeni na znaczenia tekstu – ustala, jakie znaczenie ma narracja pierwszoosobowa dla budowania atmosfery opowiadania	– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej przez autora konwencji
24.	Romantyczny wampiryzm – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Romantyczny</i>	– definiuje pojęcie <i>literatura fantasy</i>	– wyjaśnia cechy literatury fantasy	– uzasadnia, dlaczego	– wyjaśnia, z czego może wynikać fenomen	– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		wampiryzm – współcześnie Stefan Darda, <i>Słoneczna Dolina</i>	wymienia jej przykłady – rozróżnia konwencje realistyczną i fantastyczną – dostrzega motywy światopoglądu romantycznego w utworze	– wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze – omawia motywy romantycznego światopoglądu w opowiadaniu	opowiadanie należy do literatury fantastyki – omawia świat stworzony z elementów realistycznych i fantastycznych – komentuje funkcje odwołania do elementów światopoglądu romantycznego	popularności literatury fantastyki – określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi – ustala, jak odwołania do romantycznego światopoglądu wpływają na interpretację opowiadania	szczegółowym uwzględnieniem konwencji utworu
25.	Antynomie miłości romantycznej	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Antynomie miłości romantycznej</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część IV	– dostrzega w utworze motyw miłości – wstępnie analizuje formę wypowiedzi bohatera, ma świadomość ambiwalencji wypowiedzi bohatera – nazywa typ bohatera-	– ustala, na podstawie których cytatów można rozpoznać motyw miłości – wskazuje i nazywa środki poetyckie typowe dla wypowiedzi bohatera, cytuje fragmenty,	– rozpoznaje i nazywa miłość romantyczną – ocenia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych, ustala, czego dotyczy ambiwalencja bohatera	– wyjaśnia, na czym polega specyfika miłości romantycznej – wskazuje sposób budowania patosu i emocjonalizmu wypowiedzi, ustala, z czego wynika ambiwalencja w wypowiedzi bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem świadomości romantycznej i poetyki tego okresu w kulturze

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			romantycznego kochanka – nazywa emocje bohatera – odtwarza portret psychologiczny kochanki	obrazujące ambiwalencje wypowiedzi bohatera – wyjaśnia, czym cechuje się romantyczny kochanek – omawia emocje bohatera, wyjaśnia, co bohater zarzuca kochance	– ustala, dlaczego bohatera można nazwać romantycznym kochankiem – hierarchizuje emocje bohatera pod względem ich natężenia – ustala, jaki rodzaj więzi łączy bohatera z kochanką	– zestawia bohatera z innymi romantycznymi kochankami, np. Werterem – ustala, co jest źródłem emocji bohatera – omawia relacje łączące bohatera z kochanką, o której mówi	
26.	Erotyki Adama Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Erotyki Adama Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i>	– pięknie odczytuje wiersz, uwzględniając jego sylabotonizm – dostrzega muzyczność utworu – wskazuje w utworze przykład paralelizmu składniowego – wskazuje wybrane cechy osoby mówiącej w wierszu	–definiuje pojęcie wiersz sylabotoniczny – wskazuje, z czego wynikają walory muzyczne utworu – podaje przykłady paralelizmu składniowego – tworzy portret psychologiczny osoby mówiącej	– na przykładzie fragmentu utworu wyjaśnia, na czym polega sylabotonizm – wskazuje i nazywa środki budujące muzyczność utworu – wyjaśnia, na czym polega paralelizm w utworze	– omawia, jakie efekty twórcze przynosi wykorzystanie wiersza sylabotonicznego – omawia środki budujące walory muzyczne utworu – omawia rolę paralelizmu	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					– wyraża swoją opinię o osobie mówiącej w wierszu	składniowego w utworze – omawia relacje osoby mówiącej ze światem	
		Adam Mickiewicz, <i>Dobranoc</i>	– rozpoznaje sytuację liryczną, podaje informacje o adresacie wypowiedzi – rozpoznaje podstawowe środki języka poetyckiego – rozpoznaje motyw miłości w utworze	– przedstawia okoliczności sytuacji lirycznej zobrazonej w wierszu, -przedstawia portret psychologiczny adresata – wskazuje i nazywa środki języka poetyckiego – omawia wizję miłości zobrażowaną w wierszu	– ustala, kto, do kogo, o czym, jak mówi, omawia relacje między nadawcą a odbiorcą, określa nastrój – wskazuje środki poetyckie, którymi został zbudowany nastrój – prezentuje swoją ocenę pokazanej w wierszu wizji miłości	– opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej, ustala, z jakimi prośbami zwraca się podmiot liryczny do adresata – ustala funkcje środków języka poetyckiego – zestawia wizję miłości pokazaną w wierszu z innymi utworami	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego i odniesień do romantycznej wizji miłości
27.	Miłość romantyczna w popkulturze	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Miłość</i>	– wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiąca	– prezentuje osobę mówiącą w wierszu	– ocenia osobę mówiącą w wierszu – omawia uczucia osoby mówiącej	– ocenia funkcję zastosowania liryki bezpośredniej	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz, wykorzystując odniesienia do

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>romantyczna w popkulturze</i> Edward Stachura, <i>Z nim będziesz szczęśliwsza</i>	– cytuje wersy mówiące o uczuciach – dostrzega w tekście motyw rozstania	– nazywa uczucia wyrażane przez osobę mówiącą – komentuje, jak został zaprezentowany motyw rozstania	– ustala, co było powodem rozstania przedstawionego w wierszu	– omawia źródła odczuć osoby mówiącej – porównuje sposób przedstawienia motywu rozstania w innych tekstach	światopoglądu romantycznego
		Przemysław Myszor, <i>Chciałbym umrzeć z miłości</i>	– dostrzega muzyczność utworu – wskazuje podstawowe środki językowe – dostrzega motyw miłości – wymienia przykład innego utworu o podobnej tematyce	– wskazuje i nazywa środki wpływające na muzyczność wiersza – wskazuje i nazywa zastosowane przez poetę środki językowe – omawia sposób pokazania toposu miłości romantycznej – zestawia wiersz z utworem Stachury	– omawia muzyczność utworu – komentuje język utworu – wypowiada się na temat sposobu ukazania toposu miłości – zestawia wiersz z innym utworem o podobnej tematyce	– wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika muzyczność utworu – omawia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych – interpretuje topos miłości ukazanej w wierszu – dokonuje interpretacji porównawczej z wierszem o podobnej tematyce	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór na tle innych tekstów o podobnej tematyce

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
28.	Samotność poety	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Samotność poety</i> Adam Mickiewicz, <i>Stepy akermanskie</i> , <i>Burza</i>	– przedstawia podstawowe informacje o genezie sonetów, -wskazuje, że obydwa utwory to sonety – cytuje wersy opisujące przestrzeń –definiuje pojęcie <i>instrumentacja głoskowa</i> – podaje przykład metafory – dostrzega motyw wędrowni – wskazuje po jednym obrazie poetyckim w każdym sonecie, -wskazuje, na czym polega statyka, a na czym dynamika w utworze poetyckim	– wskazuje związki sonetów z biografią Mickiewicza, -- -wskazuje cechy sonetu jako gatunku lirycznego – omawia sposób pokazania przestrzeni – wskazuje w tekście instrumentację głoskową – wskazuje metafory i wyjaśnia ich znaczenie – omawia motyw wędrowni – wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach	– opowiada o genezie sonetów, --- omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego – wskazuje i nazywa środki językowe obrazujące przestrzeń – zestawia instrumentację głoskową z innymi środkami poetyckimi – wskazuje rolę metafor w prezentowaniu rzeczywistości – dostrzega symboliczne znaczenie motywu wędrowni – wskazuje i nazywa środki językowe	– omawia związek sonetów z biografią autora, wyjaśnia, dlaczego obydwa utwory to sonety – omawia funkcję środków obrazujących przestrzeń – omawia funkcje instrumentacji głoskowej – omawia funkcje metafor – omawia symboliczne znaczenie motywu wędrowni – omawia obrazy poetyckie, omawia sposoby osiągania statyki i dynamiki obrazowania poetyckiego	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli języka w opisywaniu rzeczywistości i kreowaniu znaczeń symbolicznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					budujące statykę i dynamikę tekstów		
29.	Historiozofia w scenerii Orientu	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Historiozofia w scenerii Orientu</i> Adam Mickiewicz, <i>Bakczysaraj, Bakczysaraj w nocy</i>	– wskazuje, że obydwa utwory to sonety – wyodrębnia i tytułuje obrazy poetyckie – definiuje pojęcie <i>paradoks</i> – dostrzega motyw zestawienia natury z kulturą – definiuje wyraz <i>Orient</i> – podaje przymiotniki określające nastrój utworów, - wskazuje przykłady metafor	– opisuje obrazy poetyckie – rozpoznaje w tekście paradoks – wskazuje elementy natury i kultury – wskazuje elementy orientalne – omawia nastrój utworów, wyjaśnia, czego dotyczą metafory w utworach	– wymienia cechy gatunkowe sonetu – wyjaśnia, z czego wynika malarskość obrazów poetyckich – wyjaśnia, z czego wynika paradoks w utworze – omawia elementy natury i kultury – omawia elementy orientalne – tworzy krótką wypowiedź na temat wrażeń, jakie wywołują w nim utwory, wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor	– wyjaśnia, dlaczego utwory są sonetami – porównuje obrazy poetyckie – wyjaśnia funkcję paradoksu – omawia relacje między naturą a kulturą – wyjaśnia funkcje elementów orientalnych – omawia elementy tworzące nastrój utworów, wyjaśnia funkcję metafor	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki, porównuje je

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
30.	Romantyczny pielgrzym	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Romantyczny pielgrzym</i> Adam Mickiewicz, <i>Ajudah</i>	– rozpoznaje utwór jako sonet – rozpoznaje w tekście Horacjański motyw <i>non omnis moriar</i> , ---- -wskazuje podstawowe środki poetyckie wykorzystane w sonecie, wyodrębnia obrazy poetyckie – dostrzega motyw pielgrzyma	– przypomina, o czym mówi Horacjański motyw <i>non omnis moriar</i> – rozpoznaje i nazywa zastosowane przez poetę środki poetyckie, omawia obrazy poetyckie – omawia motyw pielgrzyma w utworze	– wymienia cechy sonetu jako gatunku lirycznego – omawia rolę motywu <i>non omnis moriar</i> w utworze – wyjaśnia funkcje środków poetyckich wykorzystanych w utworze, omawia znaczenia wynikające z obrazów poetyckich – omawia stan psychiczny pielgrzyma	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem – wyjaśnia, w jaki sposób Mickiewicz przetwarza Horacjański topos <i>non omnis moriar</i> – omawia język artystyczny utworu, omawia relacje zachodzące między obrazami poetyckimi – porównuje motyw pielgrzyma z poznanych sonetów	– samodzielnie analizuje i interpretuje cykl poznanych sonetów ze szczególnym uwzględnieniem warstwy obrazowej i refleksyjnej utworów
		Andrzej Waligórski, <i>Redaktor</i>	– dostrzega satyryczny charakter utworu, wskazuje przykład elementów satyrycznych – dostrzega zróżnicowanie stylistyczne utworu	– nazywa intencje zawarte w utworze, wskazuje najbardziej wyraziste elementy satyryczne – podaje przykłady stylu artystycznego i stylu potocznego	– omawia intencje zawarte w utworze, wskazuje wszystkie elementy satyryczne w utworze – omawia style językowe	– ustala, przeciw czemu skierowana jest satyra, omawia elementy satyryczne – ustala funkcję zestawienia stylu artystycznego i	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem warstwy językowej służącej kreowaniu znaczeń

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					wykorzystane w utworze	potocznego w wierszu	
31.	Powieść poetycka po polsku	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Powieść poetycka po polsku</i> Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>	– wskazuje, że utwór jest powieścią poetycką – przedstawia najważniejsze wydarzenia z biografii bohatera – przypomina cechy bohatera bajronicznego	– wymienia cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego – porządkuje fakty z biografii bohatera – wyjaśnia, dlaczego Wallenrod to bohater bajroniczny – wskazuje przyczyny tragizmu bohatera	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią poetycką – porządkuje wydarzenia z biografii bohatera – omawia bohatera z perspektywy bohatera bajronicznego – charakteryzuje Wallenroda jako bohatera tragicznego	– wskazuje podobieństwa <i>Konrada Wallenroda</i> i <i>Giaura</i> jako powieści poetyckich – własnymi słowami przedstawia chronologicznie biografię bohatera – charakteryzuje Wallenroda jako bohatera bajronicznego – wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego odniesień do aktualnej ówczesnej sytuacji politycznej i etycznej Polski
32.	W kostiumie historycznym	wprowadzenie do lekcji 32. <i>W kostiumie historycznym</i> Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>	– wskazuje, że Wallenrod to bohater tragiczny – definiuje pojęcie <i>wallenrodyzm</i> – przypomina założenia makiawelizmu	– wyjaśnia, na czym polega wallenrodyzm – wyjaśnia założenia makiawelizmu – wskazuje elementy historyczne	– wyjaśnia, co oznacza pojęcie <i>wallenrodyzm</i>		

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
33.	Patriotyzm na miarę czasów	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Patriotyzm na miarę czasów</i> Adam Mickiewicz, Konrad Wallenrod	– definiuje historyzm – opowiada, kim był Halban – opowiada, jak narodziła się miłość Alfa i Aldony	– omawia rolę Halbana w utworze – odtwarza wydarzenia związane z motywem miłości Alfa i Aldony	– wyjaśnia, jaki jest związek czynów bohatera z pojęciem makiawelizmu – omawia elementy historyczne w utworze – interpretuje pieśń Halbana – omawia zależności między miłością indywidualną a miłością do ojczyzny	– ocenia wallenrodyzm jako postawę – ustala, czy postawę Wallenroda można łączyć z makiawelizmem – wyjaśnia funkcję elementów historycznych w utworze – interpretuje fragmenty poświęcone roli literatury w życiu narodu – wyjaśnia, na czym polega tragizm miłości Alfa i Aldony	
34.	O miłości niemożliwej	wprowadzenie do lekcji 34. <i>O miłości niemożliwej</i> Adam Mickiewicz, Konrad Wallenrod					
35.	Polski arcydramat romantyczny	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Polski arcydramat romantyczny</i>	– wskazuje, że utwór to dramat romantyczny – krótko przedstawia Konrada, podaje	– omawia cechy dramatu romantycznego – nazywa role, w jakich występuje	– podaje z tekstu przykłady pokazujące, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny	– uzasadnia tezę, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny – omawia wszystkie funkcje pełnione	– samodzielnie omawia problematykę utworu, interpretuje wybrane sceny dramatu z

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	przykłady postaci, ilustrujących problem cierpienia jednostek, przypomina, na czym polega kategoria tragizmu, nazywa grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie	Konrad (więzień, filomata, poeta, wieszcz, duchowy przywódca narodu), podaje przykłady cierpienia jednostek i narodu przedstawione w dramacie, wyjaśnia, na czym polega tragizm Konrada, omawia grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie	– omawia funkcje poety i wieszcz, jakie pełni Konrad, wyjaśnia pojęcie <i>martyrologia</i> , odwołując się do tekstu, ustala przyczyny tragizmu zobrazowanego w dramacie, zestawia ze sobą grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie	przez Konrada, omawia motyw martyrologiczny, omawia tragizm jednostek i zbiorowości w dramacie, interpretuje scenę Salonu Warszawskiego	perspektywy dramatu romantycznego
36.	Środowisko patriotów w III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Środowisko patriotów w III części „Dziadów”</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	– wskazuje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych, definiuje pojęcie <i>metafizyka</i> , przypomina, co to jest symbol	– dzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznych, wskazuje sceny metafizyczne, wymienia elementy symboliczne	– wskazuje sceny, w których występują postaci fantastyczne, omawia sceny metafizyczne, wyjaśnia symbolikę elementów świata przedstawionego w dramacie	– omawia postacie fantastyczne i ich rolę w dramacie, omawia funkcję scen metafizycznych w całości utworu, omawia funkcje elementów symbolicznych	
37.	Lojaliści i zdrajcy w III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Lojaliści i zdrajcy w III części „Dziadów”</i>	– przypomina, kim był Prometeusz			– uzasadnia twierdzenie, że Konrad reprezentuje postawę prometejską,	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III		– wyjaśnia, na czym polega postawa prometejska, wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie <i>Polska Mesjaszem narodów</i>	– omawia przejawy postawy prometejskiej w dramacie, wyjaśnia, na czym polega postawa mesjanistyczna	wyjaśnia, czemu służy postawa mesjanistyczna	
38.	Wizja poezji i poety w III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Wizja poezji i poety w III części „Dziadów”</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III					
39.	Romantyczny prometeizm	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Romantyczny prometeizm</i> Adam Mickiewicz,					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Dziady</i> , część III					
40.	Myśl mesjanistyczna Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Myśl mesjanistyczna Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III					
41.	Współczesne nawiązania do mesjanizmu	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Współczesne nawiązania do mesjanizmu</i> Adam Zagajewski, <i>Kłęska</i>	– ustala, czego dotyczy tytuł wiersza – definiuje pojęcie <i>ironia</i> , – wyjaśnia, na czym polega kontrast – wyjaśnia, na czym polega paradoks	– wymienia wydarzenia historyczne, które można wiązać z tytułem utworu – dostrzega ironię w wierszu, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą	– formułuje problematykę wiersza – ustala, czego dotyczy ironia zastosowana w wierszu, omawia elementy kontrastujące ze sobą	– krótko omawia problematykę wiersza w kontekście jego tytułu – wyjaśnia, czemu służy ironia zastosowana w wierszu, omawia funkcję kontrastu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór w kontekście odniesień do mesjanizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				– dostrzega paradoks w tekście	– wyjaśnia, czego dotyczy paradoks zastosowany w wierszu	– ocenia zasadność wprowadzenia paradoksu do utworu	
		Wojciech Wencel, <i>In hora mortis</i>	– wyjaśnia, na czym polega aluzja, wskazuje symbole w utworze – przypomina, na czym polegał mesjanizm	– wskazuje wersy zawierające aluzje literackie i historyczne, omawia elementy o znaczeniu symbolicznym – cytuje fragmenty nawiązujące do idei mesjanizmu	– podaje odniesienia wykorzystane w aluzjach literackich i historycznych, podaje źródła symboliki występującej w utworze – komentuje wiersz z perspektywy mesjanizmu	– omawia sens aluzji wprowadzonych do wiersza, wyjaśnia znaczenia wynikające z wykorzystanych w wierszu symboli – ocenia ideę mesjanizmu z perspektywy historii Polski	– samodzielnie analizuje i interpretuje ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do mesjanizmu, oceny zawartej w utworze postawy życiowej
42.	Wypowiedzi niejednoznaczne	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Wypowiedzi niejednoznaczne</i> Adam Mickiewicz,	– odtwarza treści oddane wprost we fragmencie – wskazuje elementy symboliczne, cytuje metafory, definiuje elipsę,	– wyjaśnia, czego dotyczy wizja przedstawiona we fragmencie utworu – wyjaśnia symbolikę fragmentu, wyjaśnia znaczenia metafor, wskazuje elipsę,	– wskazuje niedopowiedzenia i niedomówienia w poznanym fragmencie – wyjaśnia znaczenia symboli, omawia metafory zawarte w	– ukonkretnia niedomówienia i niedopowiedzenia w poznanym fragmencie utworu – omawia rolę symboli, omawia sposób konstrukcji	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Dziady</i> , część III	cytuje wypowiedzi wieloznaczne	konkretyzuje wieloznaczną wypowiedź z fragmentu	tekście, wyjaśnia znaczenia elipsy, ocenia z punktu widzenia czytelnika wypowiedzi wieloznaczne	metafor, omawia funkcje elipsy, ocenia z punktu widzenia etyki wieloznaczność wypowiedzi	
43.	Tabu językowe	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Tabu językowe</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	– wymienia funkcje języka, -definiuje pojęcie <i>tabu językowe</i> – określa relacje Konrada z Bogiem	– wyjaśnia, na czym polega funkcja magiczna języka, wyjaśnia, na czym polega tabu językowe – omawia, w jaki sposób Konrad zwraca się do Boga	– wyjaśnia, czemu służy funkcja magiczna języka, wyjaśnia, na co nie pozwala tabu językowe – ustala, z czego wynika sposób zwracania się przez Konrada do Boga	– podaje przykłady sytuacji, w których język pełni funkcję magiczną, wyjaśnia, z czego wynika tabu językowe – ustala, czy Konrad łamie tabu językowe	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty Wielkiej Improwizacji ze szczególnym uwzględnieniem języka wypowiedzi Konrada
44.	Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie</i>	– dzieli wiersz na części kompozycyjne, -wskazuje ich zawartość, wyjaśnia, na czym polega kontrast, definiuje symbol	– odtwarza obraz Polski i Polaków zawarty w wierszu, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą, wskazuje	– omawia konwencję przedstawienia Polski i Polaków w wierszu, omawia kontrast wykorzystany w wierszu	– ustosunkowuje się do obrazu Polski i Polaków zawartego w wierszu, omawia funkcje kontrastu, wyjaśnia znaczenia zawarte w	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów, jakim podlega obraz Polski i Polaków,

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Ewa Lipska, <i>Kraj podobny do innych</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	– definiuje słowo stereotyp	elementy symboliczne – wskazuje stereotypy na temat Polaków wykorzystane w wierszu	– wskazuje źródła stereotypów na temat Polski i Polaków	elementach symbolicznych – ustosunkowuje się do stereotypów na temat Polaków zawartych w utworze	ustosunkowuje się do tych stereotypów
45.	Romantyczna poezja egzystencji	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Romantyczna poezja egzystencji</i> Adam Mickiewicz, [<i>Nad wodą wielką i czystą</i>]	– dzieli utwór na części kompozycyjne – wskazuje elementy sygnalizujące obecność osoby mówiącej, cytuje wersy mówiące o życiu – wyodrębnia obraz poetycki, wskazuje elementy symboliczne, uzasadnia, że osoba mówiąca to poeta – definiuje pojęcie pejzażu mentalnego	– omawia zawartość myślową części opisowej i refleksyjnej – uzasadnia, że wypowiedź poetycka jest osobistym wyznaniem, omawia, czym jest życie według osoby mówiącej – omawia zawartość obrazu poetyckiego, omawia znaczenia elementów symbolicznych, ustala, jaka jest rola	– omawia nastrój utworu – ustala temat osobistego wyznania, wyjaśnia, jaki jest cel życia według osoby mówiącej – omawia nastrój obrazu poetyckiego, wyjaśnia symbolikę utworu, omawia rolę poety ukazaną w utworze – omawia składniki pejzażu mentalnego	– omawia relacje łączące obydwie części kompozycyjne wiersza – podaje argumenty, uzasadniające łączenie utworu z biografią samego poety, ustosunkowuje się do poglądów osoby mówiącej na temat sensu i celu życia – omawia relacje między obrazem poetyckim a refleksją o życiu, wyjaśnia	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między jego częścią opisową a refleksyjną

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				poety według osoby mówiącej – wyjaśnia, co wskazuje, że opisywany krajobraz to pejzaż mentalny		funkcję elementów symbolicznych, ustosunkowuje się do refleksji na temat roli poety – wyjaśnia źródła pejzażu mentalnego kreowanego w wierszu	
46.	Nowoczesna poetyka w lirykach Izańskich	Adam Mickiewicz, [Gdy tu mój trup]	– definiuje pojęcie paradoksu – przypomina, na czym polega powtórzenie, metafora, wskazuje w tekście symbole – definiuje pojęcie <i>pejzaż mentalny</i>	– wskazuje paradoks w wierszu – wskazuje w tekście powtórzenia, wskazuje w tekście metafory, wyjaśnia znaczenia zawarte w symbolach – wskazuje elementy pejzażu mentalnego.	– wyjaśnia, na czym polega paradoks rozpoczynający wiersz – wyjaśnia, czego dotyczą powtórzenia, objaśnia użyte metafory, ustala, z czym są związane symbole – omawia własnymi słowami pejzaż mentalny	– omawia funkcję paradoksu rozpoczynającego wiersz – wyjaśnia, czemu służą powtórzenia, omawia rolę metafor, omawia symbolikę wiersza – objaśnia, z czym związany jest pejzaż mentalny	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki pejzażu mentalnego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Adam Mickiewicz, <i>Snuć miłość...</i>	– przypomina, na czym polega porównanie, wyjaśnia, na czym polega gradacja, przypomina, co to jest paralelizm składniowy – wskazuje, że tematem wiersza jest miłość jako najwyższa wartość	– wskazuje składniki porównań, wskazuje elementy podlegające gradacji, wskazuje paralelizmy składniowe – ustala, jak pokazana jest miłość w wierszu	– zestawia ze sobą użyte w tekście porównania, omawia elementy podlegające gradacji, omawia zawartość treściową paralelizmów składniowych – własnymi słowami omawia tematykę utworu	– omawia funkcję porównań w tekście, ustala, czemu służy gradacja w utworze, ustala, czemu służy wykorzystanie paralelizmów składniowych – podaje przykłady utworów, w których miłość jest pokazana jako najwyższa wartość	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między tematyką a środkami języka poetyckiego
47.	<i>Polaty się tzy...</i> – wzór lapidarności poezji	wprowadzenie do lekcji 47. „ <i>Polaty się tzy...</i> ” – wzór lapidarności poezji Adam Mickiewicz, <i>Polaty się tzy...</i>	– definiuje pojęcie <i>lapidarności</i> , wyjaśnia, co szczególnego można zauważyć w kompozycji utworu – definiuje pojęcie <i>wyznanie poetyckie</i> – wskazuje w tekście epitety,	– omawia budowę utworu, wyjaśnia, na czym polega kompozycja kłamrowa – wskazuje, że utwór jest wyznaniem poetyckim – ustala, na czym polega niezwykłość epitetów, wskazuje	– stosuje w wypowiedzi termin <i>lapidarny</i> , wyjaśnia, na czym polega kompozycja kłamrowa – formułuje temat wyznania poetyckiego – wskazuje, że epitety występujące	– ustala, na czym polega wartość lapidarnego tekstu poetyckiego, ustala funkcje kompozycji kłamrowej – wyjaśnia, czego dotyczy wyznanie poety – omawia funkcję epitetu	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			przypomina, na czym polega anafora	w tekście przykład anafory	w wierszu mają charakter metaforyczny, omawia budowę anafory	metaforycznego, wyjaśnia funkcję anafory	
		Tadeusz Różewicz, <i>Nasz wieszcz Adam</i>	– wskazuje, że bohaterem lirycznym jest Adam Mickiewicz, cytuje wersy poświęcone wyglądowi bohatera, wymienia najważniejsze fakty z biografii Mickiewicza – wyjaśnia, na czym polega odbrązawianie wybitnych postaci	– wydobywa informacje z tekstu związane z wyglądem Mickiewicza, porządkuje informacje dotyczące biografii – wskazuje, że utwór stanowi odbrązowienie postaci Mickiewicza	– na podstawie tekstu własnymi słowami opisuje wygląd Mickiewicza, ocenia sposób przedstawienia faktów z biografii Mickiewicza – wyjaśnia, w jaki sposób poeta odbrązawia Mickiewicza	– ustala, jaki wydźwięk ma opis zewnętrzny Mickiewicza, omawia konwencję przedstawienia bohatera lirycznego – wyjaśnia, w jakim celu poeta odbrązawia Mickiewicza	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem sposobu przedstawienia postaci Mickiewicza
48.	Romantyczna idealizacja polskości	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Romantyczna idealizacja polskości</i>	– wskazuje, że tekst jest gawędą szlachecką – wyjaśnia, na czym polega pojęcie <i>idealizacja</i>	– wymienia cechy gawędy – wskazuje elementy wyidealizowane	– omawia gawędę jako gatunek literacki – ustala, z czego wynika idealizacja	– uzasadnia, że tekst jest gawędą szlachecką – ustala, czemu służy idealizacja	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty ze szczególnym uwzględnieniem charakterystyki

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i>	– wymienia rodzaje narracji – nazywa cechy szlachty	– wskazuje miejsca, w których ujawnia się narrator – omawia cechy szlachty	– rozpoznaje narrację pierwszoosobową – na podstawie tekstu tworzy portret zbiorowy szlachty	– ustala, jakie znaczenie dla tekstu ma narracja pierwszoosobowa – ustala, w jaki sposób i w jakim celu została scharakteryzowana szlachta	szlachty i sposobów jej przedstawienia
		Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	–wymienia składniki świata przedstawionego, tytułuje każdy fragment – wskazuje cytaty, odnoszące się do tradycji szlacheckiej – wskazuje, kto jest narratorem we fragmentach utworu – nazywa cechy opisanej szlachty	– omawia elementy świata przedstawionego we fragmentach, ustala temat każdego fragmentu – wskazuje elementy tradycji szlacheckiej – przedstawia osoby wypowiadające się – charakteryzuje szlachtę	– odwołując się do całości utworu, przedstawia występujące we fragmentach postaci, streszcza swoimi słowami przedstawione fragmenty – wypowiada się na temat tradycji szlacheckiej – omawia typ narracji	– omawia sposób pokazania elementów świata przedstawionego, umiejscawia fragmenty w całości utworu – ocenia tradycję szlachecką – komentuje sposób prowadzenia narracji – ocenia obraz szlachty wyłaniający się z fragmentów tekstu	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty, zestawiając je z <i>Pamiętkami Soplicy</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					– omawia obraz szlachty wyłaniający się z fragmentów tekstu		
49.	Świat szlacheckich wyobrażeń	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Świat szlacheckich wyobrażeń</i> Henryk Rzewuski, <i>Pamiętniki Sopolicy</i>	– wskazuje, że tekst jest gawędą szlachecką – definiuje pojęcie <i>idealizacja</i> – wymienia rodzaje narracji – nazywa cechy szlachty	– wymienia cechy gawędy – wskazuje elementy wyidealizowane – wskazuje miejsca, w których ujawnia się narrator – omawia cechy szlachty	– omawia gawędę jako gatunek literacki – ustala, z czego wynika idealizacja – rozpoznaje narrację pierwszoosobową – na podstawie tekstu tworzy portret zbiorowy szlachty	– uzasadnia, że tekst jest gawędą szlachecką – ustala, czemu służy idealizacja – ustala, jakie znaczenie dla tekstu ma narracja pierwszoosobowa – ustala, w jaki sposób i w jakim celu została scharakteryzowana szlachta	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty ze szczególnym uwzględnieniem charakterystyki szlachty i sposobów jej przedstawienia
50.	Językowy obraz świata	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Językowy obraz świata</i>	– definiuje pojęcie <i>językowy obraz świata</i> , <i>stereotypu kulturowego</i>	– wymienia, co składa się na językowy obraz świata, wyjaśnia, na czym polegają	– wyjaśnia, jak powstaje językowy obraz świata, omawia przykłady	– wyjaśnia, czym jest językowy obraz świata, wyjaśnia, jak stereotypy kulturowe wpływają na	– tworzy samodzielną wypowiedź, w której omawia problem językowego obrazu świata

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i>	– podaje przykłady sposobów uzyskania szlachectwa – nazywa porządek społeczny, opisywany przez autora	stereotypy kulturowe – omawia sposoby uzyskania szlachectwa opisane w tekście – ustala, jaki porządek społeczny akceptuje i docenia autor tekstu	stereotypów kulturowych – ustala, jaki obraz szlachectwa wyłania się z utworu – wypowiada się na temat elitaryzmu i egalitaryzmu społecznego	postrzeganie rzeczywistości – odtwarza ocenę szlachectwa dokonywaną przez autora – ocenia porządek społeczny, prezentowany przez autora	
51.	Romantyczny kreacjonizm Słowackiego	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Romantyczny kreacjonizm Słowackiego</i> Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i>	– definiuje pojęcie <i>kreacjonizm</i> – wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje miejsca, w których ujawniony jest nadawca i odbiorca wiersza – wymienia elementy krajobrazu przedstawionego w wierszu	– wyjaśnia, na czym polega kreacjonizm w sztuce – omawia zawartość obrazów poetyckich, ustala, co łączy nadawcę i adresatkę – opisuje krajobraz wykreowany w wierszu – wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów	– zestawia kreacjonizm z naśladownictwem – omawia język tworzący obrazy poetyckie, ustala, gdzie znajdują się nadawca i odbiorca – nazywa środki językowe kreujące krajobraz – ustala, z czym są związane elementy o	– udowadnia, że wiersz ma charakter kreacjonistyczny – omawia relacje łączące obrazy poetyckie, charakteryzuje relacje łączące nadawcę i odbiorcę – omawia językowe sposoby kreowania krajobrazu – omawia symbolikę tekstu	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego kreacjonizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			– wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym – wskazuje metafory	– analizuje budowę metafor	znaczeniu symbolicznym – wyjaśnia znaczenia metafor	– omawia funkcję metafor w kreowaniu poetyckiej rzeczywistości	
52.	Dylematy egzystencjalne Kordiana	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Dylematy egzystencjalne Kordiana</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	– wskazuje, że utwór jest dramatem romantycznym – krótko przedstawia Kordiana – wymienia miejsca wędrówki Kordiana – wymienia znanych mu tragicznych bohaterów	– wymienia cechy dramatu romantycznego – wymienia role społeczne Kordiana – streszcza przebieg wędrówki Kordiana – wyjaśnia, na czym polega tragizm Kordiana – omawia wartości, których bohater poszukuje w czasie swej wędrówki – wyjaśnia koncepcję <i>winkelriedyzmu</i> – wymienia nawiązania do	– omawia cechy dramatu romantycznego – wyjaśnia, na czym polega przemiana wewnętrzna Kordiana – ustala, czego Kordian dowiaduje się o świecie w czasie swojej wędrówki po Europie – wskazuje przyczyny tragizmu bohatera – omawia przyczyny utraty wiary w	– uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym – charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego – omawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europie – charakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznego – omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera	– uzasadnia, że utwór jest dramatem romantycznym – krótko przedstawia Kordiana – wymienia miejsca wędrówki Kordiana – wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych – nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera – wyjaśnia genezę pojęcia <i>winkelriedyzm</i>
53.	Kordian w poszukiwaniu wartości	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Kordian w poszukiwaniu wartości</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	– nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera – wyjaśnia genezę pojęcia <i>winkelriedyzm</i>	– wymienia nawiązania do			

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
54.	Winkelriedyzm kontra mesjanizm	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Winkelriedyzm kontra mesjanizm</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	– wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego – wskazuje postaci symboliczne – opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu	powstania listopadowego – omawia symbolikę postaci – omawia zakończenie dramatu	wartości przez Kordiana – ocenia koncepcję winkelriedyzmu – omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego w akcji dramatu – omawia relacje postaci symbolicznych z pozostałymi bohaterami dramatu – wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta utworu	– porównuje ideę winkelriedyzmu z mesjanizmem – omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego – omawia funkcje fabularne i ideowe postaci symbolicznych – wyjaśnia znaczenie kompozycji otwartej dla akcji dramatu	– wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego – wskazuje postaci symboliczne błęd!!!!
55.	Dlaczego upadło powstanie listopadowe?	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Dlaczego upadło powstanie listopadowe?</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> Ernest Bryll, <i>Lekcja polskiego – Słowacki</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
56.	Śmierć bohatera romantycznego	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Śmierć bohatera romantycznego</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> Czesław Miłosz, <i>Twój głos</i>	– cytuje wersy zawierające nakazy – wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiąca – wskazuje i nazywa najważniejsze środki języka poetyckiego – dostrzega motyw śmierci w utworze	– odtwarza własnymi słowami nakazy osoby mówiącej – ustala, kim jest osoba mówiąca – wskazuje i nazywa wszystkie środki poetyckie użyte w wierszu – omawia rozważania o sposobach ukazania motywu śmierci	– ustala, czego dotyczą nakazy osoby mówiącej – wyjaśnia, co oznacza zmiana osoby mówiącej z liczby mnogiej na pojedynczą – omawia środki języka poetyckiego użyte w wierszu – omawia postawy wobec śmierci zaprezentowane w wierszu	– uogólnia nakazy osoby mówiącej – ustala, jakie relacje łączą osobę mówiącą z odbiorcą wiersza – omawia funkcję środków języka poetyckiego – zestawia motyw śmierci pokazany w wierszu ze śmiercią w tekstach romantycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu śmierci i postaw wobec niej
57.	Kordian – romantyczny czy współczesny?	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Kordian – romantyczny czy współczesny?</i> <i>Kordian</i> , reż. Jan Englert	– wyjaśnia, na czym polega inscenizacja – wymienia twórców przedstawienia teatralnego – czyta ze zrozumieniem fragment omawiający teorie dramatu	– wyjaśnia pojęcie <i>inscenizacja</i> – wymienia twórcywa teatru – wymienia trzy teorie dramatu – wskazuje różnice między tekstem literackim a	– wskazuje różnice między tekstem dramatu a jego inscenizacją – omawia zależności między twórczami teatru – omawia trzy teorie dramatu	– wymienia elementy składające się na inscenizację teatralną – podaje przykłady środków języka teatralnego ze znanych mu inscenizacji	– samodzielnie analizuje i interpretuje inscenizację <i>Kordiana</i> ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanych środków języka teatralnego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			– przedstawia swoje ogólne wrażenia po obejrzeniu inscenizacji <i>Kordiana</i>	inscenizacją <i>Kordiana</i>	– omawia grę aktorską głównych postaci w inscenizacji <i>Kordiana</i>	– omawia różnice między teoriami dramatu – ocenia obejrzaną inscenizację <i>Kordiana</i>	
58.	Romantyczna ironia	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Romantyczna ironia</i> Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i> Andrzej Bursa, <i>Funkcja poezji</i>	– definiuje pojęcie <i>ironia</i> – wskazuje, że utwór jest poematem dygresyjnym – wskazuje aluzje literackie – przedstawia bohaterów – określa rodzaj narracji w tekście	– wskazuje we fragmencie wierszy o charakterze ironicznym – formułuje temat zastosowanych dygresji – ustala, czego dotyczą aluzje literackie – krótko charakteryzuje bohaterów – wskazuje, o czym informuje narrator	– ustala, czego dotyczy ironia – wyjaśnia, czym cechuje się poemat dygresyjny jako gatunek literacki – określa znaczenie aluzji literackich – omawia sposób pokazania bohaterów – omawia stosunek narratora do świata przedstawionego	– omawia funkcję ironii we fragmencie – omawia relacje między fabułą a dygresjami – wyjaśnia, w jakim celu autor wprowadza aluzje literackie – określa relacje między bohaterami – omawia kreację narratora	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej
59.	<i>Beniowski</i> – żywioł dygresji	wprowadzenie do lekcji 59. „ <i>Beniowski</i> ” –	– określa tematykę dygresji	– interpretuje dwie wybrane dygresje	– wskazuje elementy wspólne	– omawia język poetycki	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstu ze

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>żywiół dygresji</i> Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i>	– wskazuje, że utwór jest poematem dygresyjnym – wskazuje dygresje, w których zawarty jest program poetycki	– wskazuje we fragmentach przykłady różnych gatunków – odtwarza program poetycki zawarty w dygresjach	przytoczonych dygresji – wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy – ocenia program poetycki zawarty w dygresjach	przytoczonych dygresji – omawia synkretyzm gatunkowy przytoczonych fragmentów tekstu – omawia program poetycki zawarty w dygresjach w kontekście założeń romantyzmu	szczególnym uwzględnieniem ich problematyki
60.	Romantyczny mit Słowian	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Romantyczny mit Słowian</i> Maria Janion, <i>Co się stało z mitologią słowiańską?</i>	– podaje przykłady obrzędów, wierzeń, związanych z mitologią słowiańską	– omawia stanowiska internautów wobec mitologii słowiańskiej – odtwarza tezę autorki formułowaną w tekście – przypomina cechy języka naukowego	– omawia stosunek klasyków i romantyków do mitologii słowiańskiej – omawia przykłady przytoczone przez autorkę dla poparcia tezy – wskazuje przykłady związane z cechami języka naukowego	– omawia postawę autorki wobec mitologii słowiańskiej – ustosunkowuje się do tezy autorki przedstawionej w tekście – omawia język tekstu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowuje się do tez autorki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
61.	Lechici i Wenedowie – przodkowie Słowian?	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Lechici i Wenedowie – przodkowie Słowian?</i> Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>	– wymienia cechy mitu – podaje przykłady bohaterów należących do plemienia Lechitów i Wenedów – wskazuje, że termin <i>poezja tyrtejska</i> wywodzi się z antyku – omawia przypuszczenia co do zwycięstwa przed walką	– wyjaśnia, dlaczego utwór Słowackiego można powiązać z mitem prapoczątku – charakteryzuje plemię Lechitów i Wenedów – wyjaśnia, co oznacza termin <i>poezja tyrtejska</i> – porównuje siły zbrojne obu plemion	– wyjaśnia, z jakimi wydarzeniami Słowacki łączy początki państwa polskiego – porównuje oba plemiona – wyjaśnia, jakie znaczenie miała <i>poezja tyrtejska</i> w walce Lechitów i Wenedów – omawia postawy Lechitów i Wenedów w czasie walki – omawia przebieg walki – wyjaśnia znaczenie wszystkich symboli we fragmentach tekstu – omawia wpływ świętego Gwalberta	– opowiada własnymi słowami, jaki według Słowackiego był prapoczątek państwa polskiego – ocenia obydwa plemiona – wyjaśnia, jaki związek ma <i>poezja tyrtejska</i> z dramatem Słowackiego – analizuje wypowiedzi Lecha i Derwida o wyniku walki – wskazuje źródła zwycięstwa Lechitów i klęski Wenedów – omawia znaczenie wizji Rozy, ocenia postawy obu siostr – wyjaśnia, na czym polega tragizm Derwida, ocenia	– samodzielnie analizuje i interpretuje przede wszystkim perspektywę historiozoficzną
62.	Rola poezji tyrtejskiej	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Rola poezji tyrtejskiej</i> Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>	– przypomina, jak zakończyła się walka – wskazuje symbole w tekście – krótko przedstawia postawy obu siostr – opowiada własnymi słowami treść wypowiedzi Gwinony	– omawia wyczerpująco postawy obu siostr – wyjaśnia, jakiego wyboru musiał			
63.	Postawy wobec historii – Lilla i Roza	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Postawy wobec historii – Lilla i Roza</i>	– krótko przedstawia powiązania rodzinne				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>	w rodzinie Derwida i Lecha – wymienia cechy baśni	dokonać Derwid, omawia stosunek córek do ojca – wymienia elementy baśni we fragmencie dramatu	na postawę Lilli Wenedy – ustala, jakiego wyboru oczekuje od Derwida każda z córek, wyjaśnia, jak Lech ocenił postawę Lilli – omawia elementy baśniowe we fragmencie	stosunek córek do ojca – omawia funkcję elementów baśniowych w dramacie	
64.	Miłość i obowiązki	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Miłość i obowiązki</i> Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>					
65.	Konwencja baśniowa w <i>Lilli Wenedzie</i>	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Konwencja baśniowa w „Lilli Wenedzie”</i>	– wyjaśnia, jakie utwory zalicza się do literatury popularnej – wyjaśnia, na czym polega konwencja baśniowa – przedstawia Wiedźmina	– podaje znane mu przykłady literatury popularnej – podaje elementy związane z konwencją baśniową wykorzystane w tekście	– reklamuje znany mu utwór należący do literatury popularnej – przedstawia swój stosunek do konwencji baśniowej – wskazuje, co niezwykłego można	– uzasadnia, dlaczego <i>Wiedźmina</i> można zaliczyć do literatury popularnej – ustala, co czytelnikowi daje konwencja baśniowa	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury popularnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i> Andrzej Sapkowski, <i>Wiedźmin</i>		– charakteryzuje Wiedźmina	odnaleźć w postaci Wiedźmina	– omawia swój stosunek do Wiedźmina	
66.	Gorzki rozrachunek z narodem	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Gorzki rozrachunek z narodem</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	– wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania – wyjaśnia, co to jest analogia, wyjaśnia, na czym polega kontrast – dzieli tekst na części kompozycyjne – cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski	– wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona – wskazuje elementy zestawione analogicznie, ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo – omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych – wskazuje związki z sytuacją Polski – ustala, o co apeluje poeta w wierszu	– wskazuje elementy kostiumu antycznego – ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze, ustala, co wynika z kontrastu wykorzystanego w utworze – omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi – omawia odniesienia do historii Polski	– omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście – wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście, ustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu – omawia kompozycję utworu – interpretuje utwór z perspektywy historii Polski – uzasadnia celowość liryki apelu w	– wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania – przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast – dzieli tekst na części kompozycyjne – cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski – wyjaśnia, na czym polega liryka apelu
67.	Poeta w roli oskarżyciela	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Poeta w roli oskarżyciela</i>	– wyjaśnia, na czym polega liryka apelu – formułuje własnymi słowami zarzuty				

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	wobec Polski i Polaków – definiuje patos -wskazuje elementy symboliczne	– wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom – wskazuje środki językowe wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	– omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków – omawia stosunek poety do Polski i Polaków – nazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów symbolicznych	odniesieniu do tematyki utworu – ocenia stosunek poety do Polski i Polaków – ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu	– formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków – odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne Błąd!!!!
68.	Poeta i śmierć	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Poeta i śmierć</i> Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i>	– wskazuje, że utwór to testament poetycki – wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu – wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny	– wyjaśnia, czym cechuje się testament poetycki – ustala, komu i jakie przesłania przekazuje poeta – wyjaśnia topos ojczyzny jako okrętu	– wskazuje wersy, które zawierają ostatnią wolę poety – ustala, jak Słowacki charakteryzuje sam siebie – omawia relacje Słowackiego z ojczyzną	– uzasadnia tezę, że utwór Słowackiego jest testamentem poetyckim – ustala, co poeta pozostawi po sobie potomnym – ustala, jaki wpływ będzie miała poezja Słowackiego na losy ojczyzny	– uzasadnia, że utwór to testament poetycki – wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu – wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny Błąd!!!!

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			(ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Do prawnuczki</i>	– przedstawia informacje o osobie mówiącej – wyodrębnia obraz poetycki – wskazuje podstawowe środki języka poetyckiego – wyjaśnia, co to jest puenta utworu	– omawia relacje między nadawcą i odbiorcą – wskazuje składniki obrazu poetyckiego – wskazuje i nazywa wszystkie środki języka poetyckiego – wyjaśnia, czego dotyczy puenta wiersza	– ustala, kto jest odbiorcą wiersza – omawia zawartość obrazu poetyckiego – określa funkcję zastosowanych środków poetyckich – wyjaśnia, jak rozumie puentę wiersza	– omawia sytuację liryczną – komentuje sposób kreowania obrazu poetyckiego – charakteryzuje język utworu – komentuje puentę w odniesieniu do koncepcji <i>non omnis moriar</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do utworu <i>Testament mój</i>
69.	Ostatnie refleksje wieszczka	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Ostatnie refleksje wieszczka</i> Juliusz Słowacki, <i>Uspokojenie, Bo to jest wieszczka najjaśniejsza chwała</i>	– wyjaśnia, na czym polegała postawa mistyczna – wyodrębnia obrazy poetyckie – wyodrębnia trzy plany czasowe	– wskazuje źródła postawy mistycznej – omawia zawartość obrazów poetyckich – ustala, z czym związane są trzy plany czasowe	– wyjaśnia przyczyny przyjmowania przez poetę postawy mistycznej – opisuje swoimi słowami obrazy poetyckie – przedstawia wizję Warszawy ukazaną w trzech planach czasowych	– zestawia postawę mistyczną Słowackiego z postawą Mickiewicza – omawia sposoby kreowania obrazów poetyckich – omawia relacje między trzema planami czasowymi	– samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem odniesień mistycznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
ROMANTYZM							
70.	Miłość romantyczna w listach poety	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Miłość romantyczna w listach poety</i> Listy Zygmunta Krasińskiego do Delfiny Potockiej i Jerzego Lubomirskiego	– definiuje list jako formę wypowiedzi wskazuje, o czym pisze Krasiński w swych listach – wyjaśnia, na czym polega hiperbola	– wymienia cechy gatunkowe listu – określa tematykę listów Krasińskiego – wskazuje w listach hiperbolę	– omawia cechy gatunkowe listu jako formy wypowiedzi – dostrzega podobieństwo tematyczne listów – wyjaśnia, czego dotyczy hiperbola w listach	– wyjaśnia, czym wyróżnia się list od innych form wypowiedzi – łączy tematykę listów Krasińskiego z biografią poety – omawia funkcję hiperboli w listach	– samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa listy ze szczególnym uwzględnieniem wzorca miłości romantycznej
71.	Dramat rodzinny w <i>Nie-Boskiej komedii</i>	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Dramat rodzinny w „Nie-Boskiej komedii”</i>	– wymienia cechy dramatu romantycznego – wyjaśnia, co to jest metafizyka	– omawia cechy dramatu romantycznego – wskazuje elementy metafizyczne – wymienia cechy hrabiego Henryka	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym – omawia elementy metafizyczne	– zestawia utwór z innymi dramatami romantycznymi – wyjaśnia funkcję elementów metafizycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	– przedstawia hrabiego Henryka – wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetę – wymienia przedstawicieli walczących stron – omawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez hrabiego Henryka i Pankracego – wyjaśnia, co to jest historiozofia	jako bohatera romantycznego – omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka – omawia walczące strony – przedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusji – przedstawia wydarzenia związane z historiozofią	– charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego – zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego – charakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistów – wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego – odtwarza wizję historii przedstawioną w dramacie	– porównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi – komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej – omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie – omawia symboliczną scenę kończącą dramat – omawia poglądy historiozoficzne Krasińskiego	
72.	Poeta i poezja według Krasińskiego	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Poeta i poezja według Krasińskiego</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					
73.	Dziecko wobec prawd żywych	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Dziecko wobec prawd żywych</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
74.	Literacki obraz rewolucji	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Literacki obraz rewolucji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					
75.	Historyczny obraz rewolucji	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Historyczny obraz rewolucji</i> List Zygmunta Krasińskiego do Henryka Reeve'a	– wskazuje w liście elementy opisowe – opisuje wygląd kobiet – zaznacza fragmenty zawierające poglądy Krasińskiego – pisze pracę odtwarzającą poglądy Krasińskiego na rewolucję	– omawia tematykę opisu – odtwarza poglądy obydwu kobiet dotyczące rewolucji – odtwarza poglądy Krasińskiego związane z rewolucją – pisze pracę, w której rozważa tezę Krasińskiego zawartą w tekście	– swoimi słowami odtwarza opis miejsc i opis wyglądu postaci – wyjaśnia, na czym polega różnica w poglądach na rewolucję obu kobiet – w pracy pisemnej przedstawia problem rewolucji i stosunku do niej przez bohaterów listu	– wyjaśnia funkcję opisu w liście – ocenia poglądy obu kobiet dotyczące rewolucji – w pracy pisemnej ustosunkowuje się do tezy Krasińskiego zawartej w tekście	– omawia historiozoficzne poglądy Krasińskiego z punktu widzenia założeń romantyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
76.	Tragizm racji częściowych	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Tragizm racji częściowych</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	– z uwagą przysłuchuje się dyskusji – wymienia różne rodzaje argumentów – wymienia zasady dyskusji – wyjaśnia, na czym polega etyka dyskusji	– bierze udział w dyskusji – stosuje różne rodzaje argumentów – stosuje w dyskusji zasady – przestrzega zasad etyki dyskusji – stosuje językowe środki perswazji	– bierze czynny udział w dyskusji – dobiera odpowiedni rodzaj argumentu – dostosowuje swoje wypowiedzi do zasad etyki dyskusji – stosuje różnorodne językowe środki perswazji	– bierze czynny udział w dyskusji – wyraźnie zaznacza swoje stanowisko – w zależności od potrzeby dobiera rodzaj argumentu – stosuje się do zasad etyki dyskusji – funkcjonalnie dobiera językowe środki perswazji	– bierze czynny udział w dyskusji – formułuje własne stanowisko – prezentuje argumenty i kontrargumenty – stosuje językowe środki perswazji
77.	Sztuka prowadzenia dyskusji	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Sztuka prowadzenia dyskusji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	– wymienia podstawowe językowe środki perswazji – wyjaśnia, co to jest kontrargument – wskazuje, czego dotyczy dyskusja hrabiego Henryka i Pankracego	– stosuje kontrargument w wypowiedzi – wskazuje argumenty hrabiego Henryka i Pankracego	– dobiera odpowiednie kontrargumenty – ocenia argumenty hrabiego Henryka i Pankracego	– stosuje różne rodzaje kontrargumentów – ustosunkowuje się do dyskusji hrabiego Henryka i Pankracego	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
78.	Wartość inności	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Wartość inności</i> Cyprian Norwid, <i>Adam Kraft</i>	– wskazuje, kim był bohater liryczny – zarysowuje sytuację liryczną – wskazuje symbole w wierszu – wyjaśnia, na czym polega apostrofa -wyjaśnia pojęcie stylu podniosłego	– przedstawia bohatera lirycznego – określa sytuację liryczną – cytuje wersy mówiące o wybitności bohatera lirycznego – omawia znaczenie wybranych symboli – wskazuje apostrofę – wyjaśnia, z czego wynika podniosły styl utworu	– charakteryzuje bohatera lirycznego – omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi – wyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki – omawia znaczenie symboli w utworze – wyjaśnia, do kogo i w jakim celu kierowana jest apostrofa – wyjaśnia, dlaczego utwór jest napisany podniosłym stylem	– wyjaśnia, jak poeta kreuje bohatera lirycznego – wyjaśnia, z czego wynika specyfika sytuacji lirycznej – przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną – wykorzystuje w interpretacji symbolikę utworu – wyjaśnia funkcję apostrofy – omawia środki językowe wpływające na podniosły styl utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie
		<i>W Weronie</i>	– wskazuje związek utworu z dramatem Szekspira	– wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspira – krótko przedstawia sytuację liryczną	– przypomina główne elementy treści dramatu Szekspira	– wyjaśnia cel nawiązania do dramatu Szekspira	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem postaw wobec świata

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			– wymienia elementy sytuacji lirycznej – dostrzega motyw miłości w tekście – dostrzega elementy symboliczne – wymienia podstawowe wyróżniki postawy romantycznej – wyjaśnia, na czym polega ironia – dostrzega różnicę między postawą wobec świata ludzi i cyprysów	– omawia motyw miłości występujący w tekście – wskazuje elementy symboliczne – wyjaśnia, na czym polega postawa romantyczna – wskazuje wersy o wymowie ironicznej – rozpoznaje dwie postawy wobec świata	– omawia sytuację liryczną – wyjaśnia funkcję motywu miłości – wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych – omawia postawę romantyczną wobec świata – ustala, czego lub kogo dotyczy ironia – ustala, na czym polega postawa ludzi, a na czym postawa cyprysów wobec świata	– wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej – ustala, po co poeta przywołuje motyw miłości – omawia funkcje elementów symbolicznych – przypomina bohaterów literackich prezentujących postawę romantyczną wobec świata – wyjaśnia funkcję ironii – ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
79.	Kiedy umiera geniusz	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Kiedy umiera geniusz</i> Cyprian Norwid, <i>Czarne kwiaty</i>	– krótko omawia biografię Szopena – wskazuje fragmenty opisowe – wyjaśnia pojęcie gloryfikacji bohatera – wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy	– wydobywa ze wstępu informacje na temat genezy <i>Czarnych kwiatów</i> – krótko przedstawia bohatera – ustala temat części opisowych – wskazuje fragmenty gloryfikujące bohatera – rozpoznaje synkretyzm rodzajowy w tekście	– wskazuje, co jest tematem całego zbioru <i>Czarne kwiaty</i> – przypomina sylwetkę Szopena jako wybitnego twórcy – rozpoznaje środki językowe gloryfikujące bohatera – analizuje części opisowe – wskazuje elementy różnych rodzajów literackich w tekście	– wyjaśnia genezę <i>Czarnych kwiatów</i> – wyjaśnia cel gloryfikacji bohatera – ustala funkcję części opisowych – wyjaśnia źródła i funkcję synkretyzmu rodzajowego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem sposobów gloryfikacji i idealizacji bohatera
80.	Sens sztuki i piękna	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Sens sztuki i piękna</i> Cyprian Norwid, <i>Fortepian Szopena</i>	– wyjaśnia, co to jest alegoria – przypomina, na czym polega apostrofa – wskazuje w tekście metafory	– rozpoznaje alegorię – wskazuje apostrofę – wyjaśnia znaczenia metafor – wyjaśnia, na czym polega inwersja	– ustala, czego dotyczy alegoria – ustala, do kogo lub czego skierowana jest apostrofa	– wyjaśnia znaczenie alegorii – określa funkcję apostrofy – wykorzystuje znaczenia metafor przy interpretacji tekstu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem rozważań Norwida o sztuce i polskości

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
81.	Polska i polskość w poezji Norwida	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Polska i polskość w poezji Norwida</i> Cyprian Norwid, <i>Fortepian Szopena</i>	– wyjaśnia pojęcie inwersji – rozróżnia elementy tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej – krótko charakteryzuje muzykę Szopena – wskazuje elementy składające się na doskonałość według Norwida – wyjaśnia, na czym polega kontrast – wskazuje neologizmy – wyjaśnia, na czym polega personifikacja – wyróżnia obrazy poetyckie	– wskazuje w tekście pojęcia odwołujące się do tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej – wyjaśnia, jak Norwid postrzegał muzykę Szopena – ustala, co Norwid postrzega jako doskonałe – wskazuje kontrast – analizuje budowę neologizmów – ustala, co zostało pokazane za pomocą personifikacji – omawia zawartość obrazów poetyckich – odtwarza wizję ponadczasowej polskości	– ustala sensy przekazywane przez metafory – wskazuje w tekście inwersję – ustala funkcje elementów tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej – ustala, czym dla Polski i polskości jest muzyka Szopena – interpretuje fragmenty mówiące o doskonałości – ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo – ustala, z czym związane są neologizmy zastosowane przez poetę	– wyjaśnia cel zastosowanej inwersji – omawia poglądy Norwida na temat tradycji – omawia środki językowe, którymi Norwid przedstawia muzykę Szopena – odtwarza poglądy Norwida na temat doskonałości – omawia funkcję kontrastu – wyjaśnia znaczenia neologizmów – omawia rolę personifikacji w utworze – omawia relacje łączące obrazy poetyckie – zestawia Norwidowską wizję	

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			– ustala, co składa się na wizję polskości		– wyjaśnia znaczenia wynikające z zastosowanej personifikacji – omawia konstrukcję obrazów poetyckich – omawia i komentuje wizję ponadczasowej polskości	Polski i polskości z koncepcjami innych romantyków	
82.	Rola jednostki w dziejach	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Rola jednostki w dziejach</i> Cyprian Norwid, <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i>	– wskazuje, że rapsod jest gatunkiem literackim – na podstawie wstępu gromadzi informacje o Józefie Bemie – wyjaśnia, na czym polega porównanie	– wskazuje cechy rapsodu jako gatunku – przedstawia bohatera lirycznego – wskazuje elementy, które są ze sobą porównane – omawia elementy symboliczne	– wyjaśnia, w jakim celu poeta posłużył się rapsodem jako gatunkiem – charakteryzuje bohatera lirycznego – omawia rolę porównania w całości tekstu	– wyjaśnia związek rapsodu jako gatunku z tematyką i problematyką utworu – omawia sposób kreacji bohatera lirycznego – wyjaśnia funkcję porównania	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem sposobów kreowania poetyckiej wizji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			– wskazuje elementy symboliczne – wskazuje, że Norwid porusza w utworze problem jednostki w świecie – dostrzega nawiązania do różnych kultur – dostrzega przynajmniej jedną aluzję kulturową – wyodrębnia obrazy poetyckie – wskazuje puentę utworu – cytuje fragmenty wyrażone patetycznym stylem	– odtwarza poglądy Norwida na temat roli jednostki w świecie – definiuje pojęcie <i>synkretyzm kulturowy</i> – rozpoznaje aluzje kulturowe – omawia zawartość obrazów poetyckich – omawia wizję przyszłości zawartą w utworze – dostrzega patos wypowiedzi poetyckiej	– wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych dla budowania obrazów poetyckich – przypomina romantyczne założenia na temat roli jednostki w świecie – wyjaśnia, na czym polega synkretyzm kulturowy – wskazuje cechy obrazów poetyckich (plastyka, dynamika) i wskazuje kreujące je środki językowe – omawia językowe sposoby pokazania wizji przyszłości – wyjaśnia cele patosu wypowiedzi	– wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – omawia poglądy Norwida na temat jednostki w świecie z punktu widzenia założeń romantyzmu – wskazuje źródła kultury łączące się w utworze – wyjaśnia funkcję aluzji kulturowych – omawia relacje łączące obrazy poetyckie – interpretuje znaczenie puenty – omawia językowe sposoby osiągania patosu w utworze	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
83.	Humanizm chrześcijański Norwida	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Humanizm chrześcijański Norwida</i> Cyprian Norwid, <i>Promethidion</i>		– wyjaśnia, czego dotyczą treści antyczne, a czego ewangeliczne – omawia kompozycję utworu – charakteryzuje bohatera – przypomina, na czym polega idealizm Platona – wskazuje źródła aluzji – wyjaśnia, co według Norwida łączy ideę piękną i użyteczności – ustala, co łączy elementy symboliczne		– wyjaśnia, na czym polega humanizm chrześcijański – wyjaśnia, jakie znaczenie dla kompozycji utworu ma synkretyzm – łączy bohatera z ideą prometeizmu – tworzy wypowiedź w której wyjaśnia idealizm Platona – wyjaśnia funkcję aluzji – omawia Norwidowską ideę piękną i użyteczności – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	
84.	Użyteczność sztuki	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Użyteczność sztuki</i> Cyprian Norwid, <i>Promethidion</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
85.	Ewolucja motywu pielgrzyma	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Ewolucja motywu pielgrzyma</i> Adam Mickiewicz, <i>Pielgrzym</i>	– wskazuje, że sonet jest gatunkiem lirycznym – wskazuje nazwy własne związane z Orientem – dostrzega opozycję czasu i przestrzeni – dostrzega tożsamość bohatera i podmiotu lirycznego	– przypomina cechy sonetu – ustala miejsce i cel wędrówki bohatera – wyjaśnia znaczenie apostrofy do Litwy – nazywa czas i przestrzeń występujące w sonecie – omawia sytuację, w jakiej znajduje się bohater liryczny	– omawia sonet jako gatunek liryczny – wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i> – ustala relacje między Orientem a Litwą – omawia opozycje czasu i przestrzeni – charakteryzuje bohatera lirycznego	– przypomina tematykę innych sonetów Adama Mickiewicza – przypomina utwory, w których występuje motyw <i>homo viator</i> – omawia stan wewnętrzny bohatera związany z oddaleniem od Litwy – wyjaśnia funkcję opozycji czasu i przestrzeni – analizuje przeżycia bohatera lirycznego	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu <i>homo viator</i>
		Cyprian Norwid, <i>Pielgrzym</i>	– dostrzega łączność tematyczną z sonetem Mickiewicza – wskazuje neologizmy w utworze	– wyjaśnia, na czym polega związek utworu z sonetem Mickiewicza – ustala, czego dotyczą neologizmy	– wskazuje różnice w kreowaniu przestrzeni w stosunku do sonetu Mickiewicza – wyjaśnia znaczenia neologizmów	– wskazuje różnice w kreowaniu bohatera lirycznego – omawia funkcje neologizmów	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			– przedstawia bohatera lirycznego – ustala tematykę utworu	– wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym – formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu	– odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego – wydobywa główną myśl z utworu	– omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego – ustosunkowuje się do problematyki utworu	
86.	Romantyk w wielkim mieście	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyk w wielkim mieście</i> Cyprian Norwid, <i>Nerwy</i>	– wyjaśnia, na czym polega ironia – dostrzega związek podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym – dostrzega kontrast – nazywa klasy społeczne występujące w utworze	– wyjaśnia, kogo lub czego dotyczy ironia – charakteryzuje podmiot liryczny – nazywa elementy kontrastujące ze sobą – charakteryzuje klasy społeczne przedstawione w utworze	– wskazuje fragmenty o wymowie ironicznej, komentuje je – omawia wartości ważne dla podmiotu lirycznego – omawia elementy kontrastujące ze sobą – omawia relacje między klasami społecznymi	– omawia funkcję ironii – omawia światopogląd podmiotu lirycznego – wyjaśnia funkcję kontrastu – odczytuje wymowę społeczną utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy społecznej

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
					występującymi w utworze		
		Larwa	– wskazuje słowa kluczowe w wierszu – rozpoznaje metafory – wyjaśnia, co to jest puenta	– wyjaśnia, jak zostały wyodrębnione słowa kluczowe – ustala, z czym są związane metafory – dostrzega puentę w wierszu	– tworzy wokół słów kluczowych pola semantyczne – wyjaśnia znaczenie metafor – wyjaśnia znaczenie puenty	– wykorzystuje słowa kluczowe do interpretacji utworu – omawia funkcję metafor – wykorzystuje puentę do interpretacji utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem płaszczyzny aksjologicznej
87.	Romantyzm zaangażowany	wprowadzenie do lekcji 18. Romantyzm zaangażowany Cyprian Norwid, Do obywatela Johna Brown	– wydobywa ze wstępu do rozdziału informacje o bohaterze lirycznym – określa czas i miejsce sytuacji lirycznej – wskazuje wybrane symbole	– charakteryzuje bohatera lirycznego – omawia kontekst historyczny – wyjaśnia znaczenie symboli – wskazuje anaforę – wskazuje, że utwór mówi o prawach człowieka	– omawia uczucia podmiotu lirycznego względem bohatera – omawia rolę jednostki w biegu historii – komentuje warstwę symboliczną utworu	– omawia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera – dostrzega uniwersalizm utworu – wykorzystuje symbolikę do interpretacji utworu – określa funkcję anafory	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			– przypomina, na czym polega anafora – wymienia podstawowe prawa człowieka – dostrzega polityczną wymowę utworu	– wyjaśnia, z czego wynika polityczna wymowa utworu	– wyjaśnia znaczenia budowane przez anaforę – wypowiada się na temat praw człowieka – ocenia, czy poezja powinna mieć wydźwięk polityczny	– komentuje poglądy Norwida na temat praw człowieka – komentuje polityczny wymiar treści utworu	
88.	Współczesne nawiązanie do poezji Norwida	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Współczesne nawiązanie do poezji Norwida</i> Wisława Szymborska, <i>Wieczór autorski</i>	– przypomina, kim były Muzy i Pegaz – ustala, kto bierze udział w spotkaniu autorskim – dostrzega zestawienie kultury popularnej i wysokiej – rozpoznaje ironię w wypowiedzi poetyckiej	– wyjaśnia znaczenie motywu Muzy i Pegaza – omawia okoliczności sytuacji lirycznej – wskazuje elementy kultury popularnej i wysokiej – ustala, czego dotyczy ironia	– wymienia elementy decydujące o metapoetyckim charakterze wypowiedzi – omawia zachowanie uczestników spotkania – omawia elementy kultury popularnej i wysokiej – omawia funkcję ironii	– wyjaśnia, na czym polega metapoetycki charakter utworu – określa stosunek osoby mówiącej do sytuacji lirycznej – określa relacje między elementami kultury popularnej i wysokiej – wyjaśnia, w jakim celu została zastosowana ironia	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego metapoetyckiego charakteru

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
89.	O misji pisarza – krytycznie	wprowadzenie do lekcji 20. <i>O misji pisarza – krytycznie</i> Witold Gombrowicz, <i>Trans-Atlantyk</i>	–definiuje satyrę – definiuje konwencję groteski – definiuje archaizm – rozpoznaje odniesienia do tradycji	– ustala, co lub kto został przedstawiony satyrycznie – wskazuje elementy przedstawione groteskowo – wskazuje przykłady archaizmów w tekście – wskazuje ośmieszone elementy tradycji	– omawia elementy satyry w tekście – omawia sposoby kreowania groteski – ustala, czego dotyczą archaizmy użyte w tekście – ustala, co z tradycji zostaje odrzucone w tekście	– omawia funkcję satyry w tekście – ustala, czemu służy groteska w tekście – omawia funkcje zastosowanych archaizmów – omawia stosunek do tradycji w tekście	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem stosunku do tradycji i konwencji groteski
90.	Dyskusja z ideą ojczyzny	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Dyskusja z ideą ojczyzny</i> Witold Gombrowicz, <i>Trans-Atlantyk</i>					
91.	Nie igra się z miłością	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Nie igra się z miłością</i>	– wyróżnia operę spośród innych tekstów kultury	– dostrzega syntezę sztuk w operze – krótko przedstawia bieg wydarzeń	– omawia cechy opery jako tekstu kultury przedstawia streszczenie utworu,	– wymienia przykłady znanych oper – zestawia fragmenty tekstu z muzyką – ocenia Carmen	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu <i>famme fatale</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Georges Bizet, <i>Carmen</i>	– prezentuje najważniejsze wydarzenia – przedstawia Carmen – dostrzega wątek miłosny	– charakteryzuje Carmen – wskazuje najważniejsze elementy wątku miłosnego	przedstawia uczucia i emocje Carmen, streszcza wątek miłosny	– ustala, jakie znaczenia dla fabuły ma wątek miłosny	
92.	Romantyczna synteza sztuk	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Romantyczna synteza sztuk</i> Théophile Gautier, <i>Sztuka</i>	– dostrzega, że tematem utworu jest twórczość artystyczna – cytuje wybrane metafory – wyjaśnia, kim jest artysta – wymienia wspomniane w utworze materiały do tworzenia dzieł sztuki –definiuje znaczenie motywu <i>non omnis moriar</i>	– omawia normy artystyczne zaprezentowane przez poetę – wyjaśnia znaczenia metafor – omawia rolę artysty – ustala, jakie formy wypowiedzi artystycznej wymienia poeta – omawia motyw <i>non omnis moriar</i> w utworze	– ustala, dlaczego utwór można zaliczyć do nurtu parnasizmu – wykorzystuje znaczenia metafor do interpretacji wiersza – wyjaśnia, co wyróżnia artystę spośród innych ludzi – omawia walory decydujące o artyzmie dzieła – przypomina dzieła wykorzystujące	– wyjaśnia, na czym polega parnasizm – omawia funkcje metafor – omawia relacje artysty ze światem – ustala, co jest miarą wielkości dzieła – wyjaśnia, w jaki sposób tekst realizuje motyw <i>non omnis moriar</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem zasad poetyckich w nim przedstawionych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
					motyw <i>non omnis moriar</i>		
POZYTYWIZM							
93.	„Wiek pary i elektryczności”	wprowadzenie do lekcji 24. „ <i>Wiek pary i elektryczności</i> ” Jerzy Jedlicki, <i>Jakiej cywilizacji Polacy potrzebują</i>	–odtwarza treść tekstu – wymienia trzy nurty tradycji wspominane w tekście – wskazuje, że w tekście omówiony jest program pozytywistów	– odtwarza poglądy pokolenia postyczniowego – ustala, które tradycje wpływały na poglądy pozytywistów – wymienia podstawowe zasady pozytywistów	– ocenia założenia pozytywistów – ustala, które tradycje odrzucali pozytywści – wyjaśnia główne hasła pozytywistów	– komentuje poglądy pokolenia postyczniowego – wyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywści – omawia program pozytywistów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń pozytywizmu
		Eliza Orzeszkowa, <i>Kilka uwag nad powieścią</i> Aleksander Świętochowski,	– wymienia gatunki publicystyczne – definiuje pojęcie <i>realizm</i> – formułuje temat fragmentu tekstu	– odróżnia publicystykę od literatury pięknej – wyjaśnia, na czym polega konwencja realistyczna	– omawia cechy wypowiedzi o charakterze publicystycznym – podaje przykłady tekstów w konwencji realistycznej	– wyjaśnia, dlaczego fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystyki – zestawia realizm z innymi konwencjami	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstów ze szczególnym uwzględnieniem programu pozytywistycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>Pleśń literacka i społeczna</i> Aleksander Świętochowski, <i>My i wy</i> Piotr Chmielowski, <i>Utylitaryzm w literaturze</i>	A. Świętochowskiego – rozpoznaje dwa pokolenia, o których mówi Świętochowski – definiuje pojęcie <i>utyłitaryzm</i> – wymienia podstawowe środki retoryczne – wyjaśnia, na czym polega funkcja perswazyjna	– omawia związki między literaturą a społeczeństwem – nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski – wyjaśnia, na czym polega utylitaryzm – rozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych	– odtwarza poglądy autora na temat związków literatury ze społeczeństwem – omawia pokolenia przedstawiane przez Świętochowskiego – podaje przykłady utylitaryzmu – podaje przykłady środków retorycznych w tekście – wymienia funkcje tekstów publicystycznych	– podaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwem – ustala, co różni pokolenia prezentowane przez Świętochowskiego – omawia środki retoryczne używane w tekstach publicystycznych – omawia środki językowe realizujące funkcję perswazyjną	
94.	Filozofia pozytywizmu	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Filozofia pozytywizmu</i>	– odtwarza treść tekstu – wymienia podstawowe nurty filozofii pozytywistycznej	– wydobywa informacje z tekstu – wymienia nazwy nurtów filozoficznych epoki pozytywizmu	– porządkuje informacje z tekstu – omawia założenia wybranego nurtu filozoficznego epoki pozytywizmu	– hierarchizuje informacje z tekstu – omawia założenia nurtów filozoficznych pozytywizmu – omawia założenia filozofii pozytywnej	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń filozofii pozytywnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Auguste Comte, <i>Wykład filozofii pozytywnej</i>	– wskazuje cel filozofii pozytywnej według Comte’a	– odtwarza poglądy Comte’a na temat filozofii pozytywnej	– omawia stosunek Comte’a do tradycji filozoficznej		
95.	Tradycja i postęp	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Tradycja i postęp</i> Adam Asnyk, <i>Do młodych</i>	– wskazuje, kiedy utwór można nazwać programowym – rozpoznaje lirykę apelu – odtwarza własnymi słowami nakazy podmiotu lirycznego – wskazuje elementy związane z tradycją – wskazuje cytaty nawiązujące do założeń pozytywizmu	– wskazuje, że wiersz ma charakter programowy – rozpoznaje zbiorowego adresata – wyodrębnia nakazy, zakazy i polecenia – ustala, w czym poeta widzi wartość tradycji – dostrzega związek z hasłami pozytywistycznymi – ustala, jak wyrażony został motyw młodości	– wyjaśnia, dlaczego wiersz można potraktować jako utwór programowy – przedstawia zbiorowego adresata – komentuje nakazy, zakazy i polecenia – ustala, jak poeta ocenia tradycję romantyczną – omawia nawiązania do hasła pozytywizmu – ustala, jaką funkcję pełni motyw młodości	– przypomina utwór programowy romantyzmu – charakteryzuje zbiorowego adresata – omawia cel wypowiedzi poetyckiej – omawia stosunek do tradycji – ustala, czemu służą nawiązania do hasła pozytywizmu – przywołuje inne utwory zawierające motyw młodości	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do hasła pozytywizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			– rozpoznaje motyw młodości				
96.	Ambiwalentny stosunek do romantyzmu	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Ambiwalentny stosunek do romantyzmu</i> Adam Asnyk, <i>Daremne żale</i>	– rozpoznaje temat utworu – dostrzega motyw dwóch pokoleń – łączy z pokoleniami dwie postawy wobec świata – rozpoznaje funkcję impresywną tekstu	– wyjaśnia, na czym polega progresywizm – nazywa dwa pokolenia, o których mowa wierszu – omawia dwie postawy wobec świata – wyjaśnia, na czym polega funkcja impresywna	– wskazuje elementy progresywizmu – charakteryzuje dwa pokolenia – charakteryzuje dwie postawy wobec świata – ustala, jak realizowana jest funkcja impresywna tekstu	– odtwarza stosunek poety do progresywizmu – omawia relacje między dwoma pokoleniami – ocenia dwie postawy wobec świata – wskazuje środki językowe realizujące funkcję impresywną	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do światopoglądu pozytywistycznego
97.	Miłosne wiersze Asnyka	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Miłosne wiersze Asnyka</i> Adam Asnyk, <i>Między nami nic</i>	– wskazuje, że utwory podejmują tematykę miłości – dostrzega elementy natury	– formułuje tematykę obu wierszy – wskazuje elementy natury przywołane w wierszu	– omawia tematykę obu wierszy – omawia elementy natury	– porównuje tematykę obu wierszy – ustala, w jakim celu zostały przywołane elementy natury	– samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>nie było; Gdybym był młodszy</i>	przywołane w wierszu –definiuje kompozycję klamrową –definiuje paralelizm znaczeniowy – ustala, kto, do kogo mówi	– dostrzega kompozycję klamrową – wskazuje paralelizm znaczeniowy – charakteryzuje osobę mówiącą i adresata	– ustala, co utwór zyskuje dzięki kompozycji klamrowej – omawia paralelizm składniowy – charakteryzuje osobę mówiącą i adresatkę wypowiedzi	– wyjaśnia funkcję kompozycji klamrowej – wyjaśnia funkcję paralelizmu – omawia relacje między osoba mówiącą i adresatem	kreowania obrazu miłości
98.	Pozytywistka o powstaniu styczniowym	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Pozytywistka o powstaniu styczniowym</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>	– wskazuje, że tekst to proza poetycka – rozpoznaje personifikację – wyjaśnia, na czym polega gloryfikacja – wymienia bohaterów historycznych i fikcyjnych	– wyjaśnia, na czym polega proza poetycka – wymienia elementy podległe personifikacji – ustala, co lub kto podlega gloryfikacji – omawia postawy bohaterów – omawia nawiązania biblijne i antyczne	– wyjaśnia, dlaczego tekst można uznać za prozę poetycką – omawia cel personifikacji – określa przyczyny gloryfikacji – ocenia postawy bohaterów – omawia funkcję nawiązań biblijnych i antycznych	– omawia cel zastosowania prozy poetyckiej – omawia funkcję personifikacji – ustala, jakie środki językowe zostały wykorzystane w celu gloryfikacji – ustala, w czym wyrażał się heroizm bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego symboliki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			– wskazuje wybrane nawiązania biblijne i antyczne – wyodrębnia obrazy poetyckie – rozpoznaje symbole	– omawia zawartość obrazów poetyckich – wyjaśnia znaczenie symboli	– omawia emocje związane z obrazami poetyckimi – komentuje znaczenie symboli	– komentuje nawiązania biblijne i antyczne – omawia relacje między obrazami poetyckimi – wykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji tekstu	
99.	Płacz matki w <i>Hekubie</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Płacz matki w „Hekubie”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Hekuba</i> (z cyklu <i>Gloria victis</i>)	– definiuje kategorię tragizmu – wyjaśnia, kim w literaturze antyku była Hekuba – kojarzy wypowiedź matki o niewolnikach z <i>Konradem Wallenrodem</i> – nazywa wartości ważne dla bohaterów	– ustala, na czym polega tragizm wyboru, którego musieli dokonać bracia – opowiada o losach Hekuby – rozpoznaje aluzje do <i>Konrada Wallenroda</i> – wyjaśnia źródła wartości ważnych dla bohaterów – pisze wypowiedź argumentacyjną	– wyjaśnia, na czym polega tragizm matki – omawia nawiązania do antyku – wyjaśnia związek utworu z <i>Konradem Wallenrodem</i> – omawia wartości ważne dla bohaterów – w wypowiedzi argumentacyjnej przedstawia swoje	– omawia koncepcję tragizmu w opowiadaniu – wyjaśnia cel nawiązań do antyku – wyjaśnia rolę nawiązania do <i>Konrada Wallenroda</i> – pokazuje, jak bohaterowie wcielali wyznawane wartości w czyn – w wypowiedzi argumentacyjnej	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tragizmu postaci

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			– pisze krótką wypowiedź argumentacyjną		poglądy i je uzasadnia	stosuje różne rodzaje argumentów	
100.	O powstaniu styczniowym – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 31. <i>O powstaniu styczniowym – współcześnie</i> Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Zarudzie</i>	– przedstawia bohaterów tekstu – dostrzega nawiązania do romantyzmu – przedstawia racje bohaterów – wskazuje, że utwór nawiązuje do powstania styczniowego	– ustala, który z bohaterów jest idealistą, a który pragmatykiem – wskazuje nawiązania do romantyzmu – zestawia ze sobą racje bohaterów – wskazuje elementy nawiązujące do powstania styczniowego	– komentuje światopogląd bohaterów – wskazuje, do jakich elementów romantyzmu nawiązuje utwór – wyjaśnia, które racje bohaterów go przekonują – odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze	– ocenia światopogląd bohaterów – omawia nawiązania do romantyzmu – ocenia racje bohaterów – przywołuje teksty prezentujące obraz powstania styczniowego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu powstania styczniowego
101.	Polskie gospodarstwo	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Polskie gospodarstwo</i>	– rozpoznaje i tytułuje wątki powieści	– rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści	– opowiada o świecie przedstawionym powieści	– porównuje świat szlachecki z jego obrazem w <i>Panu Tadeuszu</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	– podaje przykłady opisu przyrody – przypomina, co to była szlachta zaściankowa – przedstawia Jana i Cecylię	– analizuje wybrany opis przyrody – podaje przedstawicieli szlachty zaściankowej – opowiada historię Jana i Cecylii – opowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu styczniowym – omawia motyw pracy w utworze – omawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w powieści	– omawia językowe sposoby konstruowania opisów przyrody – opowiada o życiu szlachty zaściankowej – ustala, w jaki sposób w fabule powieści pojawia się motyw Jana i Cecylii – omawia historię bitwy powstańców – wymienia hasła pozytywistyczne, do których nawiązuje Orzeszkowa w powieści – ocenia postawy wybranych	– omawia funkcję opisów przyrody w powieści – omawia relacje między szlachtą średnią a zaściankową – wyjaśnia symbolikę mogiły Jana i Cecylii – omawia symbolikę mogiły powstańców – omawia sposoby nawiązania do programu pozytywizmu – ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze – omawia relacje między pokoleniami – omawia konwencję utworu Orzeszkowej	związków ze światopoglądem pozytywistycznym i stosunku do romantyzmu
102.	Program pozytywizmu w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Program pozytywizmu w „Nad Niemnem”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	– wskazuje nawiązania do powstania styczniowego – przedstawia poglądy wybranych bohaterów na temat wartości pracy – omawia postawy wybranych				
103.	Dyskusja o patriotyzmie	wprowadzenie do lekcji 34.					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Dyskusja o patriotyzmie Eliza Orzeszkowa, Nad Niemnem	bohaterów wobec ojczyzny – podaje po jednym przykładzie przedstawicieli dwóch pokoleń – wskazuje, że realizm jest konwencją literacką	– wskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych” – przypomina cechy realizmu jako konwencji literackiej	bohaterów wobec ojczyzny – omawia różnice pokoleniowe – wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią realistyczną		
104.	Starzy i młodzi	wprowadzenie do lekcji 35. Starzy i młodzi Eliza Orzeszkowa, Nad Niemnem					
105.	Miłosne historie w Nad Niemnem	wprowadzenie do lekcji 36. Miłosne historie w „Nad Niemnem”					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					
106.	Nadniemeńska epopeja	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Nadniemeńska epopeja</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>					
107.	<i>Nad Niemnem</i> na dużym ekranie	wprowadzenie do lekcji 38. „ <i>Nad Niemnem</i> ” na dużym ekranie					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					
108.	Kabaret wobec mitów narodowych	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Kabaret wobec mitów narodowych</i> Jeremi Przybora, <i>Zosia i Ułani</i>	– rozpoznaje, że utwór jest piosenką – wyjaśnia znaczenie słowa stereotyp – wskazuje w tekście element humorystyczny –definiuje termin puenta –definiuje pojęcie <i>reinterpretacja</i>	– wskazuje w tekście cechy piosenki – podaje przykłady znanych mu stereotypów – wskazuje elementy humorystyczne – rozpoznaje puentę – ustala, co podlega reinterpretacji w utworze	– próbuje dobrać do tekstu melodię – wskazuje elementy przedstawione w utworze stereotypowo – ustala, jak wprowadzany jest humor w tekście – omawia związek puenty z tekstem – określa cel reinterpretacji	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest piosenką – ustala, jaką rolę ma posłużyć się przez autora stereotypem – określa rolę humoru w tekście – omawia funkcję puenty – określa funkcję reinterpretacji	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem reinterpretacji motywu
109.	Czytanie powieści	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Czytanie powieści</i>	– odtwarza treść tekstu – wskazuje, że tekst jest esejem	– wydobywa informacje z tekstu – wymienia cechy eseju	– porządkuje informacje z tekstu, porównuje esej z innymi gatunkami publicystycznymi	– ustosunkowuje się do poglądów autorki – wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem	– samodzielnie analizuje i interpretuje esej ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Olga Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i>	– cytuje odpowiednie fragmenty	– wyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury	– omawia wpływ literatury na czytelnika	– omawia działania literatury z perspektywy antycznego <i>katharsis</i>	
110.	Felieton – komentarz do rzeczywistości	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Felieton – komentarz do rzeczywistości</i> Bolesław Prus, <i>Jubileusz i współczesność</i>	– wskazuje, że tekst jest felietonem – nazywa wydarzenia historyczne przywołane w tekście – przypomina główne hasła pozytywistyczne	– wskazuje cechy felietonu – opowiada o faktach historycznych przywołanych w tekście – sytuuje czasowo wydarzenia historyczne przywołane w felietonie – odtwarza ocenę Polaków żyjących na zesłaniu – dostrzega odniesienia do haseł pozytywizmu	– omawia felieton jako gatunek publicystyczny – ustala, co łączy wydarzenia historyczne przywołane w felietonie – omawia odniesienia do haseł pozytywistycznych	– wyjaśnia, czym wyróżnia się felieton spośród innych gatunków publicystycznych – określa stosunek autora do przywoływanych faktów historycznych – ustala, jak Prus ocenia Polaków – komentuje odniesienia do haseł pozytywistycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje felieton ze szczególnym uwzględnieniem wymowy całego tekstu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
111.	Współczesny felieton	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Współczesny felieton</i> Wojciech Orliński, <i>Pokochałem audiobooki</i>	– wskazuje, że tekst jest felietonem – dostrzega argumentacyjny charakter wypowiedzi – dostrzega humor w tekście – pisze krótki felieton na wskazany temat	– wymienia cechy felietonu – wydobywa argumenty z tekstu – ustala, czego dotyczy humor w tekście – pisze felieton	– przypomina tematykę poznanych wcześniej felietonów – odtwarza argumenty autora – wypowiada się na temat humoru w tekście – pisze felieton na samodzielnie wybrany temat	– wyjaśnia, dlaczego tekst jest felietonem – ustosunkowuje się do argumentów autora – omawia funkcję humoru – pisze felieton na samodzielnie wybrany temat, wprowadza elementy humoru	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst – odnosi się do wyводу i argumentów autora
112.	Różne oblicza patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Różne oblicza patriotyzmu</i> Maria Konopnicka, <i>Rota</i> ,	– wskazuje, że utwór ma wymowę patriotyczną – rozpoznaje archaizmy – definiuje <i>patos</i> – wyjaśnia, na czym polega inwersja	– omawia rodzaj patriotyzmu opisany w utworze – omawia rodzaje archaizmów – ustala, z czego wynika <i>patos</i> wypowiedzi	– komentuje wizję patriotyzmu przedstawioną w utworze – wyjaśnia znaczenia archaizmów – uzasadnia, dlaczego wypowiedź ma charakter patetyczny	– ustosunkowuje się do rodzaju patriotyzmu przedstawionego w wierszu – wyjaśnia funkcję archaizacji – omawia środki językowe budujące nastrój <i>patosu</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiego sposobu kształtowania postawy patriotycznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			– rozpoznaje peryfrazę – dostrzega zbiorowy podmiot liryczny – wyjaśnia pojęcie narodu.	– cytuje fragmenty, w których występuje inwersja – ustala, czego dotyczy peryfraz – wyjaśnia, jaka zbiorowość wypowiada się w utworze – ustala, co autorka rozumie pod pojęciem <i>naród</i>	– ustala, jak inwersja wpływa na wypowiedź poetycką – komentuje obecność peryfrazy – odtwarza deklaracje zbiorowości – zestawia pojęcie narodu z pojęciem społeczeństwa	– określa funkcję inwersji – omawia funkcję peryfrazy – ustala cel wypowiedzi zbiorowej – ustosunkowuje się do poglądów Konopnickiej na temat narodu	
		Grzegorz Ciechowski, <i>Nie pytaj o Polskę</i>	– rozpoznaje personifikację – przedstawia osobę mówiącą – wyjaśnia, na czym polega aluzja literacka – definiuje pojęcie <i>turpizm</i>	– omawia rolę personifikacji – charakteryzuje osobę mówiącą – rozpoznaje aluzję literacką – wskazuje w utworze realia turpistyczne	– omawia wpływ personifikacji na wymowę obrazu poetyckiego – omawia wartości ważne dla osoby mówiącej – omawia relacje osoby mówiącej z innymi	– ustala, co personifikacja ojczyzny mówi o bohaterze lirycznym – ustala, czym osoba mówiąca różni się od innych – ustala, czemu służy aluzja literacka – ustala, co wynika z zestawienia realiów	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości do ojczyzny

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
					– komentuje wpływ aluzji literackiej na wymowę utworu – ocenia wpływ realiów turpistycznych na wymowę utworu	turpistycznych z podstawą patriotyczną	
113.	Wobec ucisku politycznego	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Wobec ucisku politycznego</i> Maria Konopnicka, <i>Contra spem spero</i> Wojciech Młynarski, <i>Moje ulubione drzewo</i>	– wskazuje miejsca, w których ujawnia się podmiot liryczny – wskazuje miejsca, w których pojawia się bohater – rozpoznaje aluzję – wyjaśnia, na czym polega porównanie homeryckie – tłumaczy tytuł na język polski	– gromadzi informacje na temat podmiotu lirycznego – rozpoznaje bohatera zbiorowego – wskazuje aluzje do upadku powstania styczniowego – omawia porównanie homeryckie – wyjaśnia tytuł utworu – omawia znaczenia elementów symbolicznych	– charakteryzuje podmiot liryczny – omawia rolę bohatera zbiorowego – omawia aluzje do upadku powstania styczniowego – rozpoznaje i omawia zawartość obrazu poetyckiego z porównania homeryckiego – omawia nawiązania biblijne	– omawia relacje podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym – ustala, kogo reprezentuje bohater zbiorowy – przytacza inne utwory, mówiące o powstaniu styczniowym – ustala funkcję porównania homeryckiego – wyjaśnia rolę nawiązań biblijnych	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołania do klęski powstania styczniowego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			– wskazuje elementy symboliczne – wskazuje fragmenty, w których jest mowa o przyszłości – wskazuje na wspólnotę motywów i problematyki z wierszem Młynarskiego	– określa stosunek poetki do przyszłości – zestawia ze sobą dwa utwory	– omawia relacje między elementami symbolicznymi – ocenia stosunek poetki do przyszłości – wyciąga wnioski z analizy porównawczej dwóch utworów	– uwzględnia symbolikę elementów w interpretacji – omawia wizję przyszłości wyłaniającą się z tekstu – dokonuje interpretacji porównawczej	
114.	Miłość pozytywistki	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Miłość pozytywistki</i> Maria Konopnicka, <i>Kubek</i>	– wskazuje, że obydwa utwory podejmują ten sam motyw – wskazuje elementy symboliczne – zestawia oba teksty	– omawia motyw przemijającej miłości pokazany w obu tekstach – omawia elementy symboliczne	– porównuje motyw przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – wskazuje elementy wspólne i różniące dwóch tekstów	– porównuje motyw przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach – przywołuje inne utwory o podobnej tematyce – zestawia ze sobą elementy o znaczeniu symbolicznym	– dokonuje samodzielnie analizy i interpretacji porównawczej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Mieczysław Jastrun, <i>Niekochana</i>				– interpretuje porównawczo oba utwory z uwzględnieniem innych tekstów o podobnej tematyce	
115.	Realizm w powieści	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Realizm w powieści</i> Michał Głowiński, <i>Powieść i autorytety</i>	– odtwarza treść tekstu – definiuje powieść realistyczną jako rodzaj powieści ze względu na konwencję – definiuje pojęcie <i>mimetyzm</i> , łączy je z tradycją antyczną – krótko omawia pozycję i rolę narratora w powieści realistycznej	– wydobywa informacje z tekstu – omawia cechy powieści realistycznej – wyjaśnia, na czym polega mimetyzm – wyjaśnia, na czym polega dominacja narratora nad światem przedstawionym w powieści realistycznej	– porządkuje informacje z tekstu – wyjaśnia, co wyodrębnia powieść realistyczną spośród innych typów powieści – omawia zasadę mimetyzmu – omawia zadania narratora w świecie przedstawionym powieści realistycznej	– wykorzystuje informacje z tekstu do sformułowania jego problematyki – zestawia powieść realistyczną z innymi rodzajami powieści – omawia wpływ zasady mimetyzmu na konstrukcję świata przedstawionego powieści realistycznej – wyjaśnia, co to znaczy, że powieść realistyczna jest dwujęzyczna	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z powieścią realistyczną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
116.	Powieść realistyczna	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Powieść realistyczna</i> Honoré de Balzac, <i>Ojciec Goriot</i>	– definiuje realizm jako konwencję literacką – ustala, jakie miejsce zostało opisane – definiuje pojęcie <i>przestrzeń intymna</i> – rozpoznaje motyw domu	– przypomina cechy realizmu jako konwencji literackiej – opowiada o miejscu, które zostało opisane – wyjaśnia, co to jest <i>przestrzeń intymna</i> – opowiada o domu zobrazowanym we fragmencie	– omawia cechy powieści realistycznej – wymienia szczegóły opisu domu – ustala, z kim związana jest <i>przestrzeń intymna</i> przedstawiona we fragmencie – ustala, z kim związany jest motyw domu w powieści	– wyjaśnia, dlaczego powieść Balzaca reprezentuje powieść realistyczną – ustala, na czym koncentruje się narrator, kiedy opisuje <i>przestrzeń domu</i> – ustala, kogo charakteryzuje <i>przestrzeń intymna</i> przedstawiona w powieści – zestawia motyw domu przedstawiony w powieści z innymi utworami	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem konwencji opisu
117.	Realistyczny obraz społeczeństwa	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Realistyczny obraz społeczeństwa</i>	– wskazuje, że <i>Lalka</i> reprezentuje powieść realistyczną	– omawia założenia powieści realistycznej	– wskazuje odniesienia do konwencji realistycznej	– uzasadnia, dlaczego <i>Lalka</i> jest powieścią realistyczną – omawia fabułę powieści	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	– nazywa wątki powieści – dostrzega dwa rodzaje narracji - przyporządkowuje bohaterów wątkom – dostrzega odniesienia do programu pozytywizmu – wymienia najważniejsze miejsca opisane w utworze – dostrzega zróżnicowanie społeczne pokazane w utworze – streszcza wątek miłości	– omawia wielowątkowość fabuły – charakteryzuje dwa rodzaje narracji – charakteryzuje wybranych bohaterów – wymienia obecne w powieści odniesienia do programu pozytywizmu – opowiada o miejscach przedstawionych w powieści – omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści	– streszcza wybrany wątek utworu – charakteryzuje obu narratorów – ocenia wybrane postaci – omawia odniesienia do programu pozytywizmu – omawia rolę opisów miejsc w fabule – przypisuje bohaterów do określonej warstwy społecznej – omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli – przedstawia bohaterów idealistów	– ocenia narrację powieści – omawia relacje między bohaterami – komentuje odniesienia do programu pozytywizmu – łączy opisane miejsca z postaciami – odtwarza obraz społeczeństwa pokazany w powieści – ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny – charakteryzuje bohaterów – idealistów – omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość	odniesień do konwencji realistycznej
118.	Miłość w czasach nieromantycznych	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Miłość w czasach nieromantycznych</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
119.	Wokulski – pozytywista	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Wokulski – pozytywista</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
120.	Trzy pokolenia idealistów	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Trzy</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>pokolenia idealistów</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	Wokulskiego do Izabeli – wyjaśnia znaczenie słowa idealizm – wymienia bohaterów związanych z nauką – wyjaśnia, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> – definiuje pojęcie język ezopowy	– omawia wpływ miłości do Izabeli na życie Wokulskiego – wskazuje idealistów – opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka – ustala, które wydarzenia powieści można zestawić z toposem <i>theatrum mundi</i> – wskazuje fragmenty, w których występuje język ezopowy	– ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów – interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu <i>theatrum mundi</i> – omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy	– zestawia topos <i>theatrum mundi</i> w powieści z fraszką Kochanowskiego – omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa	
121.	Utopia naukowa w <i>Lalce</i>	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Utopia naukowa w „Lalce”</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
122.	Topos <i>theatrum mundi</i>	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Topos theatrum mundi</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Jan Kochanowski,					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>O żywocie ludzkim</i>					
123.	Nowy kształt powieści	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Nowy kształt powieści</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
124.	Język ezopowy w XIX i XX w.	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Język ezopowy w XIX i XX w.</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Agnieszka Osiecka, <i>W żółtych płomieniach liści</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
125.	Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny</i> Agata Tuszyńska, <i>Rosjanie w Warszawie</i>	– wymienia różne znaczenia słowa <i>styl</i> – definiuje pojęcie <i>idiolekt</i> – wymienia nazwy stylów językowych	– wskazuje, co to jest styl językowy – charakteryzuje idiolekt wybranej osoby – omawia cechy wybranego stylu językowego	– wyjaśnia, co to jest styl językowy – charakteryzuje idiolekt wybranego bohatera literackiego – omawia cechy różnych stylów funkcjonalnych	– ustala, co składa się na styl językowy – charakteryzuje własny idiolekt – porównuje różne style funkcjonalne	– nazywa i charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych
126.	Język środowiskowy	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Język środowiskowy</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	– definiuje pojęcie socjolekt – omawia socjolekt ludu w <i>Lalce</i>	– charakteryzuje socjolekt młodzieży – omawia socjolekt kulturowy występujący w <i>Lalce</i>	– charakteryzuje socjolekt mieszczaństwa w <i>Lalce</i>	– charakteryzuje socjolekt wybranej grupy – podaje z <i>Lalki</i> przykłady różnych socjolektów	– omawia wszystkie socjolekty występujące w <i>Lalce</i>
127.	Uniwersalizm noweli Prusa	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Uniwersalizm noweli Prusa</i>	– wskazuje, że utwór jest nowelą	– uzasadnia, że nowela to utwór epicki	– przypomina cechy noweli jako gatunku – ocenia dwa style uprawiania polityki	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	– podaje bohaterów związanych z motywem władzy – wskazuje najważniejsze wydarzenia – przypomina zakończenie – podaje przykłady archaizmów wykorzystanych w tekście - definiuje pojęcie <i>uniwersalizm</i>	– porównuje style rządzenia Ramzesa i Horusa – odtwarza bieg fabuły – wyjaśnia wymowę zakończenia – wyjaśnia znaczenia archaizmów – wyjaśnia, z czego wynika uniwersalizm noweli	– streszcza fabułę – wyjaśnia, z czego wynika zaskakujące zakończenie – ustala, jaką funkcję pełni archaizmy – ustala, jak został osiągnięty uniwersalizm noweli	– odnosi rozważania o polityce do czasów Prusa – omawia konstrukcję fabuły – ocenia symbolikę zakończenia – omawia funkcję archaizmów w wypowiedziach – ocenia utwór z punktu widzenia współczesności	uwzględnieniem jego uniwersalnej wymowy
128.	Arcydzieło nowelistyki polskiej	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Arcydzieło nowelistyki polskiej</i> Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>					
129.	Henryk Sienkiewicz patrzy na Amerykę	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Henryk Sienkiewicz patrzy na Amerykę</i>	– wskazuje, że reportaż jest gatunkiem publicystycznym – definiuje pojęcie <i>etnocentryzm</i>	– wymienia cechy reportażu – wskazuje w tekście przykłady etnocentryzmu – omawia cywilizację Amerykanów i Europejczyków	– wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem – omawia, na czym polega etnocentryzm – porównuje cywilizację	– omawia specyfikę reportażu jako gatunku publicystyczno-literackiego – ustosunkowuje się do postawy etnocentryzmu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu dwóch cywilizacji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Henryk Sienkiewicz, <i>Listy z podróży do Ameryki</i>	– dostrzega zestawienie dwóch cywilizacji – przypomina hasła polskiego pozytywizmu	– rozpoznaje nawiązania do haseł polskiego pozytywizmu	Amerykanów i Europejczyków – omawia cywilizację Amerykanów z perspektywy haseł polskiego pozytywizmu	– ocenia cywilizację Amerykanów i Europejczyków – komentuje związek cywilizacji Amerykanów z hasłami polskiego pozytywizmu	
130.	Współczesny reportaż historyczny	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Współczesny reportaż historyczny</i> Małgorzata Szejnert, <i>Wyspa klucz</i>	– wskazuje, że tekst jest reportażem historycznym – opowiada, jak przebiegało przyjęcie emigrantów przybyłych do Stanów Zjednoczonych	– ustala, czym wyróżnia się reportaż historyczny spośród innych typów reportażu – opowiada o emigrantach przybyłych do Stanów Zjednoczonych	– omawia cechy reportażu historycznego – omawia stosunek urzędników do emigrantów	– wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem historycznym – ocenia stosunek Amerykanów do emigracji	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem stosunku do emigrantów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
131.	Esej o historii i patriotyzmie	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Esej o historii i patriotyzmie</i> Jacek Kowalski, <i>Niezbędnik Sarmaty</i>	– wskazuje, że esej to gatunek publicystyczny – wskazuje różnicę pomiędzy husarią a pospolitym ruszeniem	– ustala, czym wyróżnia się esej spośród innych gatunków publicystycznych – wyjaśnia, co to było pospolite ruszenie	– omawia cechy eseju – wymienia zalety i wady pospolitego ruszenia – omawia specyfikę polskiej husarii	– wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem – omawia znaczenie husarii i pospolitego ruszenia dla obronności XVII-wiecznej Polski	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do eseju jako gatunku publicystycznego
132.	Historia w kształcie literackim	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Historia w kształcie literackim</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	– wskazuje, że utwór jest powieścią historyczną – rozpoznaje podstawowe środki retoryczne – rozróżnia perswazję od manipulacji	– wymienia cechy powieści historycznej – w wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjne – ustala, kto podlega manipulacji – charakteryzuje Radziwiłła – wymienia przedstawicieli	– omawia cechy powieści historycznej – ocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłła – omawia językowe środki manipulacji – charakteryzuje szlachtę jako	– wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieści – omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła na wymowę powieści – ocenia skuteczność językowych środków	– samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc”
133.	Spółeczeństwo polskie czasu klęski	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Spółeczeństwo</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>polskie czasu klęski</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	– wskazuje, że szlachta jest bohaterem zbiorowym – przedstawia Kmicica	szlachty jako bohatera zbiorowego – charakteryzuje Kmicica – zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą	bohatera zbiorowego – wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest bohaterem dynamicznym	manipulacji używanych przez bohaterów – ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego	
134.	Sienkiewiczowski model patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Sienkiewiczowski model patriotyzmu</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	– dostrzega podobieństwo losów Kmicica i Jacka Soplicy – wyjaśnia, na czym polega ironia – wymienia wątki powieści –definiuje archaizm	– rozpoznaje ironię we fragmentach tekstu – wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica – rozpoznaje różne archaizmy	– wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy – ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia – streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica – tłumaczy archaizmy na język współczesny	– omawia przemianę Kmicica – dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy – omawia funkcję ironii – uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy miłości romantycznej	
135.	Miłość z przeszkodami	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Miłość z przeszkodami</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>				– ustala wpływ archaizacji na wymowę powieści	
136.	Andrzej Kmicic a Jacek Soplica	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Andrzej Kmicic a Jacek Soplica</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>					
137.	Dawność w języku <i>Potopu</i>	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Dawność w języku „Potopu”</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>					
138.	Realizm i komizm w teatrze	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Realizm i komizm w teatrze</i> <i>Rewizor</i> , reż. Jerzy Gruza	– definiuje pojęcie <i>realizm</i> – rozpoznaje elementy komiczne w tekście – rozpoznaje satyrę w tekście – ogląda uważnie spektakl teatru telewizji – pisze krótką recenzję	– zna założenia konwencji realistycznej – wyjaśnia, co go śmieszy w utworze – ustala, przeciw komu, czemu skierowana jest satyra – wyraża swoją opinię o grze aktorskiej w inscenizacji teatru telewizji – pisze recenzję przedstawienia	– wyjaśnia, na czym polega realizm jako konwencja – omawia przykłady komizmu – omawia elementy przedstawione satyrycznie – omawia pierwsze wrażenia po obejrzeniu spektaklu – pisze wyczerpującą recenzję spektaklu teatru telewizji	– uzasadnia na przykładach, że utwór ma charakter realistyczny – podaje z tekstu przykłady rodzajów komizmu – wyjaśnia, co satyra wnosi do tekstu – ocenia przedstawienie inscenizacji teatru telewizji – pisze recenzję z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego uniwersalnego charakteru
139.	„Książki zbójcekie”	wprowadzenie do lekcji 70.	– wskazuje, że utwór Flauberta to				– samodzielnie analizuje i interpretuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		„Księżki zbójeckie” Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>	powieść psychologiczna – definiuje pojęcie <i>bowaryzm</i> – łączy je z powieścią Flauberta	– wyjaśnia, czym się wyróżnia powieść psychologiczna – wyjaśnia, co to jest <i>bowaryzm</i> – charakteryzuje panią Bovary	– omawia założenia powieści psychologicznej – wymienia cechy <i>bowaryzmu</i> – omawia relacje pani Bovary ze światem	– uzasadnia, że utwór Flauberta jest powieścią psychologiczną – wyjaśnia, na czym polega postawa <i>bowaryzmu</i> – odnosząc się do głównej bohaterki utworu, ocenia panią Bovary	utwór z punktu widzenia powieści psychologicznej
140.	Nowoczesny portret kobiety	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Nowoczesny portret kobiety</i> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>	– przedstawia panią Bovary – wskazuje elementy symboliczne – definiuje naturalizm jako konwencję prezentowania świata	– wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – omawia założenia naturalizmu	– omawia wpływ elementów symbolicznych na fabułę powieści – ustala, czym różni się realizm od naturalizmu	– omawia znaczenie elementów symbolicznych dla wymowy powieści – omawia elementy naturalizmu w powieści	
141.	Dom, rodzina, miłość w <i>Pani Bovary</i>	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Dom, rodzina, miłość w „Pani Bovary”</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>					
142.	Obraz prowincji w powieści Flauberta	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Obraz prowincji w powieści Flauberta</i> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>					
143.	Konwencja naturalistyczna	wprowadzenie do lekcji 74. <i>Konwencja naturalistyczna</i> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>					

